

滿洲特產在世界市場的地位

(續)

民 痴 譯

在歐洲市場，對於滿洲大豆的需要，是因為他的蛋白質，非常的優尚良好，並且價錢又很便宜，就從這些地方，利用豆餅的呼聲，纔抬起頭來的，像德國似的，對於農產品的進口關稅，因為非常的高，可是特別在大豆和豆餅這兩種的利用上，是都很興盛的，近起來馬可林的強敵，雖然說是發現了鯨油和魚油，所要是個價值問題，因為他的用途上，比較着寬綽，可是在價值上因為便宜，所以他的地位，纔不容易搖動的，若是想到他這個價錢便宜的，根本的特長，如若是一旦有個消滅的時候，那可不就單獨要受魚油的壓迫了，即便是棉花子油，也可以取他的地位以自代之的，更加上豆油，簡直是跟着別的油落價，因為這種目標，已經被他搖動了，倘若是一旦失了，追從着他的自由的時候，着比說中國的輸出稅，若是實行增收的時候，如其有這個事，他的影響就真不止賦課稅額的關係了，再從市場的行市上看起豆子和豆油來，能和豆子和豆油競爭的東西，因為現在這個時候，是在世界的增產時代，又跟着

物價低落的時候，就因為這個，油脂以及其原料的種子，也都因為這個連帶着也就落了價錢了，因為不能不跟着別的油走，所以也就不得已不同別的一樣了，就說豆子和豆油，也就不能不跟着落價，這也都是勢所必然的現象，再因為在歐美市場之中，豆子和豆油的商情，不大好的結果，可是究其極說起來，若是價錢高，就不能不受別的油的牽制了，再是受上牽制也真是沒方法可挽回的，就比方昭和五年裏頭的，棉花子油，落花生油和椰子油，再是豆子豆油，把這些東西價錢的大概情形，列舉出來看一看，就是左記這麼樣子。

昭和五年的植物油的行市
一月至十二月的倫敦行市

月	次	豆 子	豆 油	豆 油
一 月	上旬	九〇	二八	九四
	中旬	九〇	二八	九四
	下旬	九〇	二八	九四
	全月	九〇	二八	九四

滿洲豆每噸
東洋品散裝 一百二十磅
粗製太平洋岸交貨每磅

一 月	月	十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月
下中上	次	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上
旬旬旬		旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬
八八八	精製船裝	六六七	七七六	六七七	七八八	八八八	八八五	八八	八九九	九九九	九八八	九
二二二	每紐	一三一	八四〇	八四二	二七二	二六二	一三二	一三四	六一六	八〇〇	一一七	三四二
分分分	每紐	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三	四分三
一四四	每太東	一九〇	二二二	二二二	二二二	二二二	八八八	二二二	二二二	二二二	二二二	二二二
分分分	每太東	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一	二分一
一四四	每太東											
分分分	每太東											
一四四	每太東											
分分分	每太東											
六六六	每太錫	八八八	八八八	八八八	八八八	八八八	七八八	八九九	九九九	九九九	九九九	九九九
八八八	每太錫	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一	四分一
分分分	每太錫											
五五五	每太錫											
分分分	每太錫											

紐育行市(自昭和五年一月至十二月)

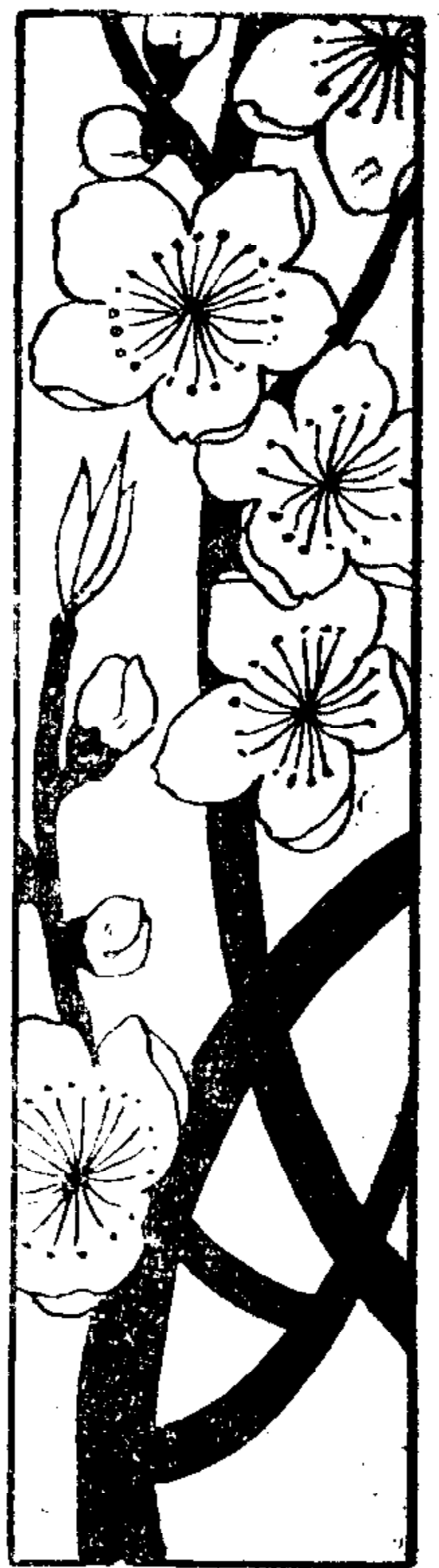
棉花子油

落花生油

椰子油

十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月
下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上	下中上
旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬	旬旬旬
七七八	七七八	七七八	七八八	八八八	七八八	八八八	八八八	八八八	八八八	八八八
四分分	四分分	四分分	四分分	四分分	四分分	四分分	四分分	四分分	四分分	四分分
一五三	一五三	一五三	一五三	一五三	一五三	一五三	一五三	一五三	一五三	一五三
〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇	〇〇〇
五五五	五五五	四四五	五五五	五六五	五五五	六六六	六六六	六六六	六六六	六六六
一分一	一分一	一分一	一分一	一分一	一分一	一分一	一分一	一分一	一分一	一分一

(完)



文苑

古之剪髮詩

李文權

張繼曾於演臺。呼剪髮女子爲披髮鬼。余代披髮鬼詠白香山詩四句。亦可云披髮鬼答張繼語也。
既不勞洗沐。又不煩梳掠。最宜溼暑天。頭輕無髻縛。

景山懷古

閻紉韜

綠煙漠々龍松條。紫陌濃陰燕語嬌。怕上景山亭上望。引人移恨到明朝。

南海湛虛樓懷古謹步乾隆皇帝中海

御韻題原

閻紉韜

傑閣危臨太液地。低徊追憶德宗時。卅年寶座空名耳。一代君王尸位之。瓦綠葭黃宮望々。鸞嬌柳蹕雨紛紛。南風拂面游人醉。觸目興亡有所思。

新春初旬遊大連觀潮

趙息黃

新春無限好時光。一縷遊心促夜裝。車馬魂飛輪鐵影。怡情夢

靜水雲鄉。霧連海角盈朝醉。雨舞山頭送晚涼。別有閒愁說不得。青燈逼我吐詩腸。

自題醉桐山館

趙息黃

十年何事不消閑。夢看江城柳絮斑。幾處風光嬌松水。壺中春色醉桐山。當年舊燕尋王謝。此日迷人叩玉關。暮落江天潮末息。早吟詩句晚來刪。

雲蘿洞亦吼山風景之一

吳慶莪

窅然一洞護雲蘿。自是僊家福地多。花滿禪房通別院。竹深曲徑轉盤陀。陰々石氣生苔蘚。拂々池香出芰荷。若問平生心願事。十年早已託巖阿。

友人招妓侑酒席次有感戲集四絕

柏維藩

笑映珠簾觀客來。盧綸芙蓉向臉兩邊開。王昌齡多情公子能相訪。蕭鳳台同醉花前激灑杯。王觀

其二

前人

綠窓紅燭酒樓新。王建明媚鮮妍絕比倫。方干今日顛狂任君笑。李涉斂眸微盼不勝春。羅虬

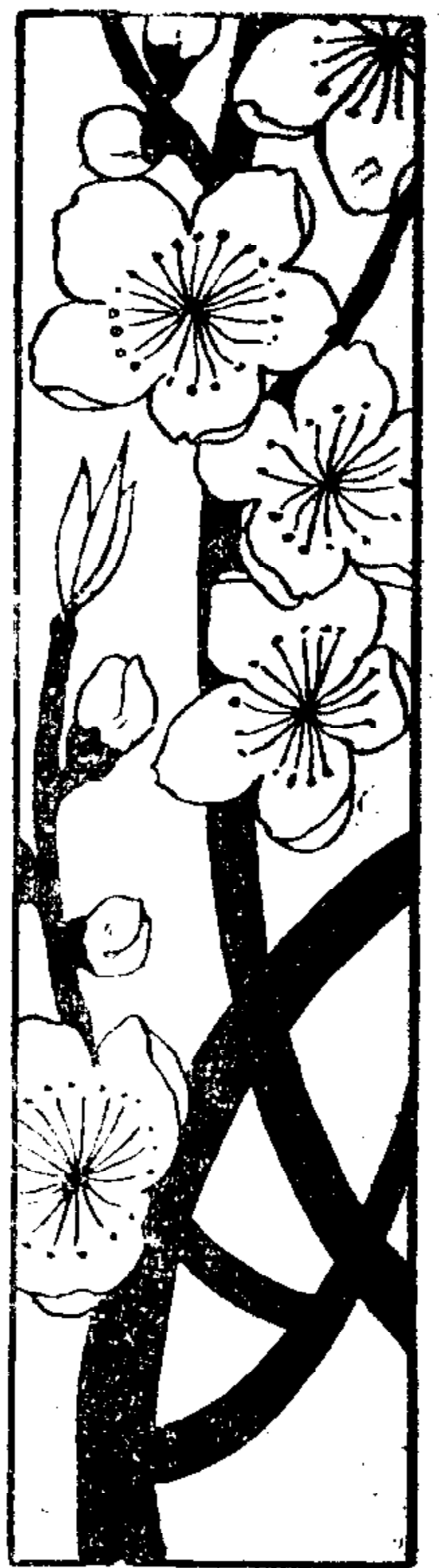
其三

前人

能將一貌使人迷。羅虬微笑時々出瓠犀。權德輿解釋春風無限恨。李白請君相伴醉如泥。吳仁璧

其四

前人



文苑

古之剪髮詩

李文權

張繼曾於演臺。呼剪髮女子爲披髮鬼。余代披髮鬼詠白香山詩四句。亦可云披髮鬼答張繼語也。
既不勞洗沐。又不煩梳掠。最宜溼暑天。頭輕無髻縛。

景山懷古

閻紉韜

綠煙漠々龍松條。紫陌濃陰燕語嬌。怕上景山亭上望。引人移恨到明朝。

南海湛虛樓懷古謹步乾隆皇帝中海

御韻題原

閻紉韜

傑閣危臨太液地。低徊追憶德宗時。卅年寶座空名耳。一代君王尸位之。瓦綠葭黃宮望々。鸞嬌柳蹕雨紛紛。南風拂面游人醉。觸目興亡有所思。

新春初旬遊大連觀潮

趙息黃

新春無限好時光。一縷遊心促夜裝。車馬魂飛輪鐵影。怡情夢

靜水雲鄉。霧連海角盈朝醉。雨舞山頭送晚涼。別有閒愁說不得。青燈逼我吐詩腸。

自題醉桐山館

趙息黃

十年何事不消閑。夢看江城柳絮斑。幾處風光嬌松水。壺中春色醉桐山。當年舊燕尋王謝。此日迷人叩玉關。暮落江天潮末息。早吟詩句晚來刪。

雲蘿洞亦吼山風景之一

吳慶莪

窅然一洞護雲蘿。自是僊家福地多。花滿禪房通別院。竹深曲徑轉盤陀。陰々石氣生苔蘚。拂々池香出芰荷。若問平生心願事。十年早已託巖阿。

友人招妓侑酒席次有感戲集四絕

柏維藩

笑映珠簾觀客來。盧綸芙蓉向臉兩邊開。王昌齡多情公子能相訪。蕭鳳台同醉花前激澗杯。王觀

其二

前人

綠窓紅燭酒樓新。王建明媚鮮妍絕比倫。方干今日顛狂任君笑。李涉斂眸微盼不勝春。羅虬

其三

前人

能將一貌使人迷。羅虬微笑時々出瓠犀。權德輿解釋春風無限恨。李白請君相伴醉如泥。吳仁璧

其四

前人

碧雲高髻縮婆娑。曹唐斷得人腸不在多。王建回首可憐歌舞地。
杜甫 留情深處駐橫波。許渾

人日尙臥病不能乘雪霽游廠市

顏 綸 澤 稚愚

七日東風信起番。珠光寶氣海王村。萬花撲地春成市。一枕攤
書病杜門。晴雪影侵衫袖冷。凍梅香伴藥鑪溫。草堂無暇吟詩
句。爲答妻兒屢問存。

敬步顏稚愚姪兒人日養病不能乘雪

霽游廠市元韻錄呈吟壇 郢政

金 冶 舜俞

貽我瑤篇誦百番。翛閒風韻過梅村。嬉春廠甸人如水。消渴梁
園畫閉門。薪恙快隨晴雪盡。蘭懷雅抱博山溫。清詩久已傷零
落。幸有靈光魯殿存。

舜俞學長以和 顏稚愚先生詩郵示

謹依韻奉酬兩律

夢 荅

珍寶駢羅記此番。海王當日舊名村。春風送煖花香座。快雪時
晴竹影門。南國琴樽情誼洽。東華裾屐笑談溫。披吟元白聯珠
集。齒頰芬流典範存。

其 一一

前 人

彩蟠鴻律誦頻番。奕々聲華邁晚村。錦粲珠零江令筆。模山範
水鄭公門。梅窗雪霽蠟編潤。芸館風香獸鼎溫。抑彼淫哇宏雅
奏。吟壇喜見古音存。

春夜聞歌集梅村句感賦一章所謂藉
他人酒杯消胸中之塊壘者也錄呈

大雅一祭

金 冶

腸斷箜篌曲未終。苦將心事訴飄蓬。知交已料滄江少。端策占
成屈子窮。三要宗風標漢月。十年同學半衰翁。丈夫失意須潦
倒。數卷殘編兩石弓。

舜俞學長郵示春夜聞歌集句感賦詩

依韻酬之

夢 荅

金石歌聲樂未終。平陵門巷翳蒿蓬。徑開彭澤思三益。文作昌
黎送五窮。嘯傲煙霞肥遯客。醉吟風月嘖嚙翁。盈虛妙解猶龍
趣。天道由來妙喻弓。

其 一一

前 人

曾聽霓裳一闋終。頻年身世類飄蓬。曲江題雁馳聲遠。鄜邑傷
麟怨道窮。引酌壺觴邀醉尹。行歌瓢笠憶髯翁。陸沈雅抱神州
感。望望天山早掛弓。

奉酬錢夢荅見贈唐鏡酬唱集並揚挖

大箸多章志仰還稟 舜俞弟同正

顏 綸 澤

麤寶鐵躍洛鍾馨。文采風流得未曾。函舜弟來拙作因得讀大箸甚夥絕麗詞華金
中字。最清神韻玉壺冰。所箸多如此五聲鸞鶴和雙瑄。一卷琅玕勝
百朋。刻意續貂兼報貺。推敲苦我懶吟僧。

碧雲高髻縮婆娑。曹唐斷得人腸不在多。王建回首可憐歌舞地。
杜甫 留情深處駐橫波。許渾

人日尙臥病不能乘雪霽游廠市

顏 綸 澤 稚愚

七日東風信起番。珠光寶氣海王村。萬花撲地春成市。一枕攤
書病杜門。晴雪影侵衫袖冷。凍梅香伴藥鑪溫。草堂無暇吟詩
句。爲答妻兒屢問存。

敬步顏稚愚姪兒人日養病不能乘雪

霽游廠市元韻錄呈吟壇 郢政

金 冶 舜俞

貽我瑤篇誦百番。脩閒風韻過梅村。嬉春廠甸人如水。消渴梁
園畫閉門。薪恙快隨晴雪盡。蘭懷雅抱博山溫。清詩久已傷零
落。幸有靈光魯殿存。

舜俞學長以和 顏稚愚先生詩郵示

謹依韻奉酬兩律

夢 荅

珍寶駢羅記此番。海王當日舊名村。春風送煖花香座。快雪時
晴竹影門。南國琴樽情誼洽。東華裾屐笑談溫。披吟元白聯珠
集。齒頰芬流典範存。

其 一一

前 人

彩蟠鴻律誦頻番。奕々聲華邁晚村。錦粲珠零江令筆。模山範
水鄭公門。梅窗雪霽蠟編潤。芸館風香獸鼎溫。抑彼淫哇宏雅
奏。吟壇喜見古音存。

春夜聞歌集梅村句感賦一章所謂藉
他人酒杯消胸中之塊壘者也錄呈

大雅一祭

金 冶

腸斷箏篋曲未終。苦將心事訴飄蓬。知交已料滄江少。端策占
成屈子窮。三要宗風標漢月。十年同學半衰翁。丈夫失意須潦
倒。數卷殘編兩石弓。

舜俞學長郵示春夜聞歌集句感賦詩

依韻酬之

夢 荅

金石歌聲樂未終。平陵門巷翳蒿蓬。徑開彭澤思三益。文作昌
黎送五窮。嘯傲煙霞肥遯客。醉吟風月嘯嘯翁。盈虛妙解猶龍
趣。天道由來妙喻弓。

其 一一

前 人

曾聽霓裳一闋終。頻年身世類飄蓬。曲江題雁馳聲遠。鄜邑傷
麟怨道窮。引酌壺觴邀醉尹。行歌瓢笠憶髯翁。陸沈雅抱神州
感。望望天山早掛弓。

奉酬錢夢荅見贈唐鏡酬唱集並揚挖

大箸多章志仰還稟 舜俞弟同正

顏 綸 澤

麤寶鐵躍洛鍾馨。文采風流得未曾。函舜弟來拙作因得讀大箸甚夥絕麗詞華金
中字。最清神韻玉壺冰。所箸多如此五聲鸞鶴和雙瑄。一卷琅玕勝
百朋。刻意續貂兼報貺。推敲苦我懶吟僧。

碧雲高髻縮婆娑。曹唐斷得人腸不在多。王建回首可憐歌舞地。
杜甫 留情深處駐橫波。許渾

人日尙臥病不能乘雪霽游廠市

顏 綸 澤 稚愚

七日東風信起番。珠光寶氣海王村。萬花撲地春成市。一枕攤
書病杜門。晴雪影侵衫袖冷。凍梅香伴藥鑪溫。草堂無暇吟詩
句。爲答妻兒屢問存。

敬步顏稚愚姪兒人日養病不能乘雪

霽游廠市元韻錄呈吟壇 郢政

金 冶 舜俞

貽我瑤篇誦百番。翛閒風韻過梅村。嬉春廠甸人如水。消渴梁
園畫閉門。薪恙快隨晴雪盡。蘭懷雅抱博山溫。清詩久已傷零
落。幸有靈光魯殿存。

舜俞學長以和 顏稚愚先生詩郵示

謹依韻奉酬兩律

夢 荅

珍寶駢羅記此番。海王當日舊名村。春風送煖花香座。快雪時
晴竹影門。南國琴樽情誼洽。東華裾屐笑談溫。披吟元白聯珠
集。齒頰芬流典範存。

其 一一

前 人

彩蟠鴻律誦頻番。奕々聲華邁晚村。錦粲珠零江令筆。模山範
水鄭公門。梅窗雪霽蠟編潤。芸館風香獸鼎溫。抑彼淫哇宏雅
奏。吟壇喜見古音存。

春夜聞歌集梅村句感賦一章所謂藉
他人酒杯消胸中之塊壘者也錄呈

大雅一祭

金 冶

腸斷筵筵曲未終。苦將心事訴飄蓬。知交已料滄江少。端策占
成屈子窮。三要宗風標漢月。十年同學半衰翁。丈夫失意須潦
倒。數卷殘編兩石弓。

舜俞學長郵示春夜聞歌集句感賦詩

依韻酬之

夢 荅

金石歌聲樂未終。平陵門巷翳蒿蓬。徑開彭澤思三益。文作昌
黎送五窮。嘯傲煙霞肥遯客。醉吟風月嘯嘯翁。盈虛妙解猶龍
趣。天道由來妙喻弓。

其 一一

前 人

曾聽霓裳一闋終。頻年身世類飄蓬。曲江題雁馳聲遠。鄜邑傷
麟怨道窮。引酌壺觴邀醉尹。行歌瓢笠憶髯翁。陸沈雅抱神州
感。望望天山早掛弓。

奉酬錢夢荅見贈唐鏡酬唱集並揚挖

大箸多章志仰還稟 舜俞弟同正

顏 綸 澤

麤寶鐵躍洛鍾馨。文采風流得未曾。函舜弟來拙作因
得讀大箸甚夥 絕麗詞華金
中字。最清神韻玉壺冰。所箸多
如此 五聲鸞鶴和雙瑄。一卷琅玕勝
百朋。刻意續貂兼報貺。推敲苦我懶吟僧。

言情小說

負心郎

(三二)

見

仁

愛花道：『你真不打就能！我也來過四圈癮；』於是便重複拈風，小鬚同姓祝的去了，屋裡只剩姓宋的和愛花新夫婦，婆心閻小妹五個人；姓宋的說道：『你們兩口子同打，過錢不過錢？可不許打勾張兒？』婆心道：『不要緊！今天還打不的勾張兒，再過兩天就靠不住；』笑了一陣，又打兩圈，愛花便叫郭媽去做飯，又叫王維均去報館裡請小鬚等沒吃過晚飯的人，都來吃晚飯；不一刻王維均回來，說：『報館裡一個人也沒有，』愛花只得罷了；那天打牌的結果，是愛花實珍兩人贏了；郭媽得了幾塊錢的頭錢，歡天喜地的檢桌子，擺上晚飯；實珍又賞了王維均幾塊錢；婆心還是要喝酒，吃過飯以後，閻小妹起身要走，毫不客氣的教婆心送她兩步；愛花故意的叫王維均郭媽送，閻小妹公然不肯，婆心搶着道：『不用不用！我送我送！』閻小妹辭了出門先走，婆心在後面，愛花實珍姓宋的，都起身相送；剛到房門，婆心用手將愛花一推，丟了個眼色，愛花說聲：『不遠送！』就回頭攬着實珍不要出門，實珍道：『怎麼不送出大門？』愛花道：『他們不願意人送，何必勉強；大概他們或者有幾句私話說呢？』實珍道：『婆心這人，真是豈有此理！人家剛知道事的閻女？不應該去引誘人家；』又問愛花：『婆心

有太太沒有？』愛花道：『他太太去年死的，留下個三歲的小女孩兒，甚是可憐；婆心也急要說房家眷，倘若從此與閻小妹發生戀愛，却不是天賜其便；』實珍道：『閻小妹人並不醜，只是一無知識，二來太輕狂了些個；年輕的人不知自重，只怕將來要受人騙呢？』愛花笑道：『你到不要着急她受人騙，你自己已經受人騙了，你還不知道麼？』實珍道：『我受誰騙了？』愛花笑道：『教我騙了，』實珍禁不住笑了，姓宋的道：『這姓閻的我略為知道，她並不姓閻，她是隨母下堂來姓閻；她父母都有兩口癮，聽這孩子自由自在的，只怕已經不是真閻女了！』說到這裡，婆心笑嘻嘻的回來，邀姓宋的回去；愛花道：『再坐一坐，你送閻小妹到家了嗎？為甚送這半天？』婆心笑道：『明天再同你說，話長哩！不要耽擱你們工夫；』一面說，一邊拖着姓宋的飛跑去；愛花同實珍回到房中，只見郭媽正舖被臥，王維均收拾桌椅，郭媽送上一壺茶來，又出去了；聽得王維均叫郭媽關大門，郭媽關過大門後便去睡了；愛花也關上房門，回頭同實珍坐在床沿上；說也奇怪，愛花同實珍坐在床沿上，你望着我，我看着你，對面微笑，却彼此沒一句話說；也和愛花初次見月秋一樣，把個實珍看的不好意思，低了頭；依然是愛花先開口，說：『今天都累了，現在時間不早，請睡下歇歇歇罷，我白天還要辦事呢，他們明日大概還是有來鬧的；』實珍道：『你有事先睡，那還天々鬧麼？』愛花輕聲道：『睡罷！』用手輕輕扯住實珍的袖子一拖，實珍便就藉此往愛花懷裡一歪，緊閉上眼睛，口裡不住喘氣，到像碼頭上的苦

言情小說

負心郎

(三二)

見

仁

愛花道：『你真不打就能！我也來過四圈癮；』於是便重複拈風，小鬚同姓祝的去了，屋裡只剩姓宋的和愛花新夫婦，婆心閻小妹五個人；姓宋的說道：『你們兩口子同打，過錢不過錢？可不許打勾張兒？』婆心道：『不要緊！今天還打不的勾張兒，再過兩天就靠不住；』笑了一陣，又打兩圈，愛花便叫郭媽去做飯，又叫王維均去報館裡請小鬚等沒吃過晚飯的人，都來吃晚飯；不一刻王維均回來，說：『報館裡一個人也沒有，』愛花只得罷了；那天打牌的結果，是愛花實珍兩人贏了；郭媽得了幾塊錢的頭錢，歡天喜地的檢桌子，擺上晚飯；實珍又賞了王維均幾塊錢；婆心還是要喝酒，吃過飯以後，閻小妹起身要走，毫不客氣的教婆心送她兩步；愛花故意的叫王維均郭媽送，閻小妹公然不肯，婆心搶着道：『不用不用！我送我送！』閻小妹辭了出門先走，婆心在後面，愛花實珍姓宋的，都起身相送；剛到房門，婆心用手將愛花一推，丟了個眼色，愛花說聲：『不遠送！』就回頭攬着實珍不要出門，實珍道：『怎麼不送出大門？』愛花道：『他們不願意人送，何必勉強；大概他們或者有幾句私話說呢？』實珍道：『婆心這人，真是豈有此理！人家剛知道事的閻女？不應該去引誘人家；』又問愛花：『婆心

有太太沒有？』愛花道：『他太太去年死的，留下個三歲的小女孩兒，甚是可憐；婆心也急要說房家眷，倘若從此與閻小妹發生戀愛，却不是天賜其便；』實珍道：『閻小妹人並不醜，只是一無知識，二來太輕狂了些個；年輕的人不知自重，只怕將來要受人騙呢？』愛花笑道：『你到不要着急她受人騙，你自己已經受人騙了，你還不知道麼？』實珍道：『我受誰騙了？』愛花笑道：『教我騙了，』實珍禁不住笑了，姓宋的道：『這姓閻的我略為知道，她並不姓閻，她是隨母下堂來姓閻；她父母都有兩口癮，聽這孩子自由自在的，只怕已經不是真閻女了！』說到這裡，婆心笑嘻嘻的回來，邀姓宋的回去；愛花道：『再坐一坐，你送閻小妹到家了嗎？為甚送這半天？』婆心笑道：『明天再同你說，話長哩！不要耽擱你們工夫；』一面說，一邊拖着姓宋的飛跑去；愛花同實珍回到房中，只見郭媽正舖被臥，王維均收拾桌椅，郭媽送上一壺茶來，又出去了；聽得王維均叫郭媽關大門，郭媽關過大門後便去睡了；愛花也關上房門，回頭同實珍坐在床沿上；說也奇怪，愛花同實珍坐在床沿上，你望着我，我看着你，對面微笑，却彼此沒一句話說；也和愛花初次見月秋一樣，把個實珍看的不好意思，低了頭；依然是愛花先開口，說：『今天都累了，現在時間不早，請睡下歇歇歇罷，我白天還要辦事呢，他們明日大概還是有來鬧的；』實珍道：『你有事先睡，那還天々鬧麼？』愛花輕聲道：『睡罷！』用手輕輕扯住實珍的袖子一拖，實珍便就藉此往愛花懷裡一歪，緊閉上眼睛，口裡不住喘氣，到像碼頭上的苦

力扛上了千百斤擔子似的；愛花此時也沉不住氣了，趁勢攔住實珍，偷出左手來，爲他鬆開鈕扣，解脫裙帶，禁不住先伸手去摸那新剝的鷄頭肉；實珍低聲喚聲：『噯喲！』一頭攢往被窩裡去了；愛花又給她脫了鞋，將下身移到床上，起來放下了幔帳，急急脫了衣服上床；只見實珍在被窩裡，用被包着頭，雙手把被裹得鐵緊，愛花扯了兩把沒扯開，便不由分說，用武力去解決；終究被愛花攻進被窩；此時實珍已無抵抗能力，只有恃流血主義了；真是平時的萬般恩愛，此日的千種風流，都在這一時發洩；至於那些顛鸞倒鳳的事，看官都是內行，也不用做書的細說；況且做書的是局外人，也不敢胡亂猜測；但是兩人自此以後，真是「在天願爲比翼鳥，在地願爲連理枝」，雖說不是同時生，只願同時死；常々默祝，「生々相聚，世々相逢，永作恩愛夫妻；」但是世間事往々不能全美，天明了還是免不了要起床的，正是「歡娛嫌夜短」，到了次日九點鐘，愛花和實珍一齊起來，彼此覺的十分甜美，愛花便去開門，打算叫郭媽盥洗臉水；實珍由床頭邊拿起面小鏡子一照，急於止住愛花道：『緩々開門，等我把頭攏々，怎的鬍到這樣？甚或有個人來看見，還笑死了；』愛花果然轉來，替他在梳妝內拿了梳子，依然開了房門，叫郭媽！郭媽送上漱口水，洗臉水來，實珍便即對鏡梳妝；不一時梳洗已畢，王維均冲上兩碗牛奶來；愛花問王維均，『你爲何又到這裡來？』王維均道：『我老早來了，報館的先生們還沒起來；我因爲先生這裡沒人伺候，我早晚沒事時，在公館裡來聽々事，免得先生又另外僱人；』愛花

道：『也難得你這片好心，但你是報館裡人，不能來給我私人聽用，免得人說你不是；而且我這裡也沒甚事，有個老媽兒儘夠用了；他們現在一定起床了，你趕快回去服侍去，』王維均答應一聲『是』！便回去了，愛花便也打算往報館去，實珍道：『吃過飯去遲了麼？』愛花道：『不遲，在家裡吃飯也好！』他們二人正在橄欖回甘時，只見小髻婆心又來了；進得門來，便問『昨夜如何？』又說了一些恭喜的話，說笑了一回，小髻婆道：『愛花不恭喜婆心嗎？』愛花道：『又有甚麼好事？』小髻婆道：『他昨天晚上沒回去，已經秘密同閻小妹也結了婚，今天天剛亮回去的，喜的幾乎走不上路來；』愛花叫道：『真的嗎？沒有這樣容易事？我不信！』婆心笑道：『事雖然有這麼一回事，但是那裡敢得上你們倆口子的香甜！』愛花笑道：『性質不同，或者有點區別；』婆心笑道：『要說性質的話，比你更要有味；自古道：「妻不如妾，妾不如偷，偷不如撈不着；」你們明婚正娶的，如何比得上我的偷哩？』愛花笑道：『你真有手段，我真佩服你，怎麼上手的恁快？你且詳細告訴我，半句也不要撒謊，我今天早晨再弄點好酒給你喝々；』婆心道：『我們特爲上你這兒來吃飯的，怕你不弄好酒喝？至於閻小妹的話，你們昨日親眼得見的，還有甚麼說的；我送她回去，她住的是一間脫頭屋子，房門對面是個小胡同，胡同有個後門通後街，我在路上要求她，同她做個親愛的朋友，本是說一句玩話，沒想到她不獨立時應允，還誤會我當時就要睡覺；因此先引我到那小胡同門口，請我等一等，她再往前面叫開門，進門不一刻，便偷來開

愛花懷裡一歪，緊閉上眼睛，口裡不住喘氣，到像碼頭上的苦

後門，請我到她臥房裡，意思就教我脫衣服；我因為老宋在這
裡等我，所以依然來邀老宋；『愛花道：『照這樣說，閻小妹是
暗娼了！』婆心道：『她父母都抽大烟，常教她去買烟，並不問
她錢是那裡來的；你說是甚麼？』實珍吐出舌來搖頭道：『怪不
得昨天只有她第一不怕人？既是這樣，下回可不能讓她上我這
屋來；』婆心笑着急於起身向實珍作揖道：『好嫂子！你可得給
我一點面子，自古道：「一夜夫妻，百日恩義」我已和她言明，
不能負責供給她父母的大烟；她已經承認「陳倉暗渡」的方法，
有事時約定在你這裡接頭，你要不許她來，直接就是破壞我的
婚姻了；』實珍道：『就當一輩子繃夫，也不能要這樣的女人做
老婆；』愛花笑道：『當姑娘的可不能輕視她，她們並不是天生
的淫賤，不過受環境的壓迫，才做這可憐的皮肉生涯；這種人
我們應該另眼相看；你的腦經很新鮮，如何也說出這腐朽的話
來？』說的實珍無言可答，便笑問愛花道：『婆心沒有太々麼
？』愛花答道：『婆心的太々前年就爲生產去世了，僅遺留個四
歲小女兒；他的老太々已經六十多歲的人，日望抱孫，娶人到
是一筆緊急的事！你有相好的姊妹麼？可給他說一個；』婆心
道：『我的事不要你管，我是賒三不如現二，就是閻小妹對付
對付算了；』愛花道：『你母親能承認麼？』婆心道：『你嫂子的
婚姻，也是她自己作主；我爲什麼自己不給自己當家？』愛花
等都大笑起來，說：『看不出閻小妹這點孩子？只一夜工夫，
把個老玩架子的婆心，弄的伏々帖々的了？』正在說笑，閻小
妹已經來了，舉止行情已公然同婆心是夫婦一樣？大家說笑

都帶幾分譏諷她的話，她絲毫不理會；不一時，郭媽拭桌子
開飯，愛花等三人吃飯後，一齊往報館去了，閻小妹依然在那
裡，說：『我陪愛花先生的太々談々，她一個人，一定寂寞得
荒；』當天晚上，報館裡上下的中日人們，又往愛花家裡胡鬧
了一陣；愛花從此便和失掉了魂魄一般，每天飯後上報館，事
還沒完，就和「狗婆落了兒」樣？急急的跑回家去；那邊實珍也
是一樣，如果愛花有事絆住，回去遲一點，她至少也要叫郭媽
到報館去問個三五次；一見了面，便和瓷石吸鐵一樣，緊緊的
對坐着說笑；至於他兩人經過的種々艷史，也不是三言兩語說
得盡的，暫且不去管他；這裡且說月秋自從和愛花結識以後，
因爲他兩人平日要好太要過了頭，不免要招人嫉妬；加之月秋
的脾氣是有名的，不過一因是自己的身體，手邊有幾個錢，不
使押賬；二她的買賣又好，很有幾般有面子的客人捧她；自從
認識愛花以後，她滿心想跟愛花從良；雖說延挨着沒搬出去，
但是她已不把生意認真；生客不接，熟客捧不脫的，也只勉強
應酬，無形的摔掉不少；同她平日關係最深的幾位，已經知道
她快同愛花從良，因此也不大來往，愛花在初與她搭上交情之
時，本來打得火也似的熱，形影不離；況且兩個人已有夫婦密
約；沒想到好事多磨，中間閃出汪實珍來，殺個橫鎗，別生枝
節；愛花自同汪實珍見面以後，在愛花的本意，決不肯辜負月
秋的好情分；無奈小鬚婆心一力主張要就實珍這一頭，愛花一
爲環境的關係，二因爲實珍也是一見便鍾情於愛花；實珍同愛
花的兩次談話，不啻是月秋婚姻上的催命符；

(未完)

日語講義

1 西洋ノ或ル有名ナ心理學者ジエームス氏

ハ斯ウ云フ言葉ヲ云ヒマシタ

譯 西洋有一個出名的心理學者解慕斯氏說了這麼句話

2 彼ハ理想ノ社會ヲ評シテ氣ノ拔ケタソ

ダ水ノ如シダト云ヒマシタ

譯 他批評理想的社會就彷彿胃了氣的索達水似的

3 此ノ言葉ハ本當ニ一語千金ニ價ヒスル良

イ批評ヂアリマス

譯 這句話真是一句一語值千金的好批評啊

4 考ヘテ御覽ナサイ世ノ中ノ人々ハ如何ニ

音樂ガ好キダカラトテ毎日々々音樂許リ

聞イテ腹ガ一杯ニナル譯デハナイ

譯 您想々看世上的人們無論怎麼愛音樂天天竟聽着音

樂肚子也飽不了啊

5 又ナンボ繪畫ノ鑑賞ガ好キダカラトテ繪

畫バカリヲ見テ生キテ行カレルモノデモ

アリマセン

譯 再是多麼喜歡賞玩書畫他竟寡看着書畫也不是就能

穀活得了的

6 仙人ダカラト云ツテ雲ヲ吸フテ生キテ行

カレルモノデアリマセン

譯 就說是神仙吞着雲彩也是不能活的

7 ダカラ理想モ好イニハ違ヒナイガ理想ノ

ミデハ生キテ行カレヌノガ人間ノ本性デ

アリマス

譯 所以理想好是不錯的可是只於理想不能生活是人的

本性

8 今吾等ノ社會カラ新聞ナルモノヲ取り除

イタラ恰モ暗夜ニ燈臺ヲ失タ航海者ノ様

ニ不便ヲ感ズルデセウネ

譯 現在如若打我們這社會裡把新聞除掉了那就正仿

佛在黑夜裏失了燈臺的航海者似的感着不便當罷

9 然シ今ノ世ニ物ノ解相ナ恰好ヲシテ居ル

者ノ中ニ本當ニ新聞ノ讀メル男ハドノ位

イ居ルダラウ

譯 然而在現在世上那彷彿懂事物似的人們裏頭真正會

看報的有多少呢

10 サウ言フト直グ大變ナ小言ガ出ルカモ知
レマセンヨ

譯 趕若這麼一說就也許出來很大的閒言閒語

11 併シ其ノ小言ヲ云フ人ニ本當ニ新聞ガ讀
メルカト訊イテゴランナサイ

譯 可是對那個說閒話的問一問到底是真會看報麼

12 實際今日ノ新聞ガ完全ニ讀メタラソレコ
ソ「偉イ」人デアアルカラ僕モ無論讀メナイ

譯 實在現在的新聞要能完全把他看下來那纔真是個
「能人」哪所以我當然也在不會看的份子之中的

13 漢字ノ創作者ハ蒼頡ト云フ人デ彼ハ鳥ノ
跡ヲ見テ工夫案出シタト云ハレテ居リ
マス

譯 漢字的創作者是蒼頡說是他瞧着鳥兒形象想法子作
出來的

14 併シ其レハ蒼頡一人ガ創作者デハ無ク矢
張り多數ノ人類ガ種々ノ形象文字ヲ創作
シテ之レヲ集メテ大成シタノデアリマス

譯 然而那並不是蒼頡一個人作的也是多數的人類創作
出種々の形象文字是把他蒐集大成起來的

15 此ノ時代ノ文字ヲ後世ノ文字ト區別スル
爲ニ古文ト云ヒマス

譯 這個時代的文字因爲和後世的文字作個區別叫做古
文

16 其ノ古文ハ今カラ約五千年前カラ始マツ
テ凡ソ一千五百年ノ間行ハレマシタ

譯 那種文字的起首大約從現今的五千年前就有了凡在
一千五百年之間使用着這個文字

17 ソシテ西周ノ末葉即チ周ノ宣王ノ時分ニ
マタ變形シタ新文字ヲ拵ヘタノデアリマス

譯 之後在西周的末葉就是周宣王的時代作出變形的新
文字來了

18 此ノ時ニ人類ガ進化發達シテ來タノデ太
古ノ文字デハ最早時代ノ氣分ト實用トニ
適用シナクナツタノデアリマス

譯 在這個時代因爲人類進化發達起來了太古的文字已
經不合乎時代要求和實用了

19 時ニ史籀ト云フ人ガアツテ此ノ要求ニ應
ジテ文字ヲ變形改造シテ大篆ト云フ文字
ヲ作ツテズット東周迄其間約五百十五年間
行ハレテ居マシタ

譯 這時候兒有個名叫史籀的人他應了這個時代的要求
把文字變形改造了作出了一種大篆來一直行到東周春秋
戰國這中間大約有五百十五年了

利害者，以有孫殿英及西北軍之足以抵禦也；韓復榘聲明討石

嗚呼！是誰之咎歟？



原史時代以迄漢魏之際之中日交通考 (續)

文學士 木宮泰彥 原著

文學士 胡肇椿 譯

(二) 日本與漢魏之交通

甲 倭奴國及倭面土國與漢之交通

吉田博士於其日韓古史斷中，曾以海神國認爲即今糟屋，那珂之土，此固甚合也。海神有『據有海者』之義，(2)爲古來守海路之神，航海中人所尊奉者，而其子孫安曇氏之字義即由『擁有海人』(3)一語而生，永遠支配海人者(4)。綜合言之，海神國占有海北道中要衝的博多灣沿岸之地，握海外交通之全權，其聲威之雄，概可想矣！

又關於海神國與漢族之交通，則有後漢光武帝中元二年(西紀五七)遣使授金印於倭——北九州——之奴國——儼，那珂——事，此當於次章述之。

(註)

(1) 古事記云：『此三柱綿津見神者，阿曇連等之祖神以伊都久神也』

姓氏錄有：『安曇宿禰，海神綿積豐玉彥神子高見命之後也。海犬養，海神綿積命之後也。』等語云云。

(2) 古事記傳五云：『大綿津見神，著名之義師說上謂綿爲海，津爲助辭，見爲毛知二字之略書，合之有海津持之義』

(3) 古事記傳六云：『擁有海人——海人——持——爲麻字及母智字之省略……』

(4) 安曇氏永支配海人之事，應神紀云：『處々海人訕嗟之不從命，則遣阿曇連祖大濱宿禰，平其訕嗟，因爲海人之宰』於此可察矣。

前漢武帝元封之二年——前一〇九——發水陸軍滅所謂衛氏之

古朝鮮，因中國之制度於斯土置樂浪——以平安南道黃海道京畿

道之地爲主要屬土——玄菟——咸鏡南道之地爲主要屬土——真蕃——

鴨綠江上流附近一帶之地爲主要屬土——臨屯——江原道之地爲主

要屬土——四郡，入漢之版圖，以故漢人乃次第移民朝鮮半島北

部以迄中部之域。魏志東夷傳有辰韓人爲秦之亡人，因避苦役

遁赴韓土之說，大抵漢人之漢族思想恒有以四方夷狄與己族同

其祖先之癖，「秦」「辰」之音近似，故附會之說易起歟？則漢人

當時殖民之不甚發達，或爲事實矣。其後至昭帝始元五年——西紀

前八二——有合併四郡之事——臨屯併於樂浪，真蕃劃隸玄菟；但

玄菟屬土之高句麗漸次張其勢力以凌玄菟，又隸臨屯郡之濊貊

亦日漸疆盛，因尾大不掉之勢既成，於是後漢時代漢人勢力所及之範圍，大體僅武帝始建之樂浪一郡而已。(1)

其時一方面我國之北九州地住民亦漸漸始與樂浪郡有交通之事，漢書地理志云：

『樂浪海中有倭人，分爲百餘國，以歲時來獻。』

又魏志倭人傳亦謂：

『倭人在帶方東南大海之中，依山島爲國邑，舊百餘國，漢時有朝見者，今使譯所通三十餘國。』

漢書魏志所指之倭人，即謂我北九州之住民一說，學者多主張之。

魏志所謂：『漢時有朝見者。』一語，大率係因漢書有：『以歲時來獻。』云云，由著者臆斷而得者；然固近於事實也。又後漢書東夷傳亦云：

『自武帝滅朝鮮，使譯通於漢者三十許國。』

然而後漢書之成，反後於魏志，爲宋范曄所撰。上所引顯係誤會魏志而來者，(2)價值甚鮮矣。又同書云：

『光武中元二年(五七)，倭奴國奉貢朝賀……光武賜以印綬。安帝永初元年(一〇七)，倭國王師升等獻生口百六十人。』

此等事實不見於魏志，恐爲據魏略而云然者也。(3)後漢光武帝所賜倭奴國之印綬，於天明四年(一七八四)筑前國糟屋郡志賀島叶崎所出土有『漢委奴國王』等文之金印，當卽爲是物，此爲一般人所承認者。然關於漢委奴國之讀法及其地之所在，金印發現之際，異論蜂起，而自三宅博士倡『漢之委(倭)之奴

之國』讀法，謂「奴」卽書紀等所謂「儺」者，亦卽指後之那珂云，於是學界中乃有定說。倭奴國之所在是否與前章所述之神國一致之點，於此當加注意者。

右既述後漢書所載安帝之永初元年(一〇七)所朝貢之人爲倭國王師升，而內藤博士之說，(5)以北宋版通典又有倭面土國王師升。所述我國最古的傳說之後漢書亦作倭面土國王師升，或倭面國王師升。又異稱日本傳引通典亦作倭面土地王師升。於此可見原爲倭面土國王略作倭面國王，或倭國王，又或誤作倭面土地王。內藤博士謂倭面土國應讀作了嗎佗(ヤマト)國，並謂卽所謂大和國，然此豈非仍爲倭奴國，而讀作倭之面土國者同，又是否應卽爲北九州之一部者？但面土國之應作北九州何地則不可知矣。

既如上述北九州之土豪中於西紀前第一世紀之際，似已有與漢之樂浪郡開始交通者。第一世紀之中葉以迄第二世紀間倭奴國或倭面土國有與後漢交通之事，至是甚明矣。然當時中，日之交通路果如何者？當係如前章所述，從海北道中渡辨韓，再沿馬韓沿岸之島嶼北行達樂浪郡者。樂浪郡之中心地卽朝鮮縣，爲古朝鮮首都之王險城，卽今之平壤附近。(6)其時之朝鮮縣爲漢的極東之互市場，濊，貊，韓，倭人及遠近諸民族胥集於此。然自樂浪郡再赴漢都洛陽，則不遵海路，而沿陸路出遼東。文獻通考三百二十四：

『倭人……初通中國也，實自遼東而來……至六朝及宋則多從南道。』

則多從南道。』

文獻通考之書爲後世所纂，則上項記事係就當時半島之形勢推測，當非虛撰也。

此連絡中，日間之交通路，同時即係漢代文化輸入之道。從博多灣沿岸多發見已判爲中國製之銅劍，銅鉞，又於筑前國筑紫郡春日村大字須玖及糸島郡怡土村大字三雲地方從屬于彌生式系統之甕棺內發現之多數的中國古鏡，璧，玉之類(7)，又同地糸島郡小富士村之海岸遺跡發現王莽時代之貨泉(8)等觀之，殆皆由此交通路而移入者概可見矣。

(註)

(1) 白鳥前內兩博士漢代之朝鮮(滿洲歷史地理第一卷)

又津田博士古事記及日本書紀之新研究五四九頁

(2) 魏志倭人傳中：『漢時有朝見者，今使譯所通三十餘國。』之『今』字係指魏時代，而在後漢書東夷傳竟誤以爲指漢代，遂作：『使譯通於漢者，三十許國。』云云，寔誤解也。

(3) 內藤博士卑彌呼考(藝文第一年)

(4) 三宅博士漢委奴國王印考(史學雜誌第三編第三十七號)

(5) 內藤博士倭面土國(藝文第二年第六號)

(6) 白鳥前內兩博士漢代之朝鮮

(7) 梅原末治氏銅劍銅鉞考(史林第八號)

(8) 醫學博士中山平二郎氏從遺物上所見之古代北九州文化(歷史與地理第三卷第二號)

乙 倭女王國與魏之交通

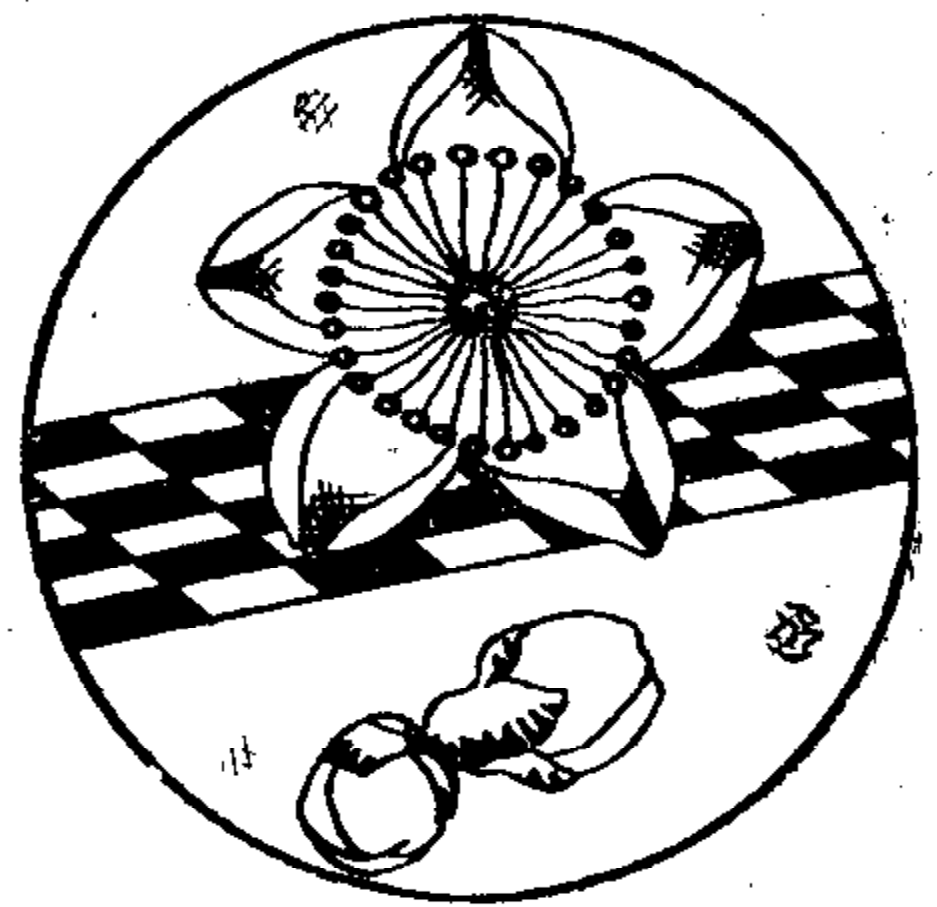
後漢季世，遼東太守公孫度自立，置漢土樂浪郡於圍下；而其子公孫康於建安中——一九六至二一九——又割樂浪郡之南部

新設帶方郡。(1)帶方郡者，擁有黃海道南部，京畿道全部及忠清北道之北部一帶地域，其首府曰：帶方縣，即今漢城之土。(2)一方漢室衰亡而成魏，吳，蜀之所謂三國時代；但偏處北部之魏復滅公孫氏而併合樂浪帶方二郡。其時我北九州之倭女王國乃經帶方郡而與魏修好，是殆震於曹魏威名之結果歟？今據魏志倭人傳之記載，於其通好之情形述之如次：

(一) 魏曹操之孫明帝景初二年(二三八)倭女王卑彌呼遣難升米，都市利牛等使魏，而使者先至帶方郡吏許，再達魏都洛陽獻男生口四人，女生口六人，班布二匹二丈。此爲倭女王國遣使之始。

(二) 明帝深爲嘉納，旋下詔以卑彌呼爲親魏倭王，賜金印紫綬，竝以難升米爲率善中郎將，都市利牛爲率善校尉。又還賜卑彌呼絳地交龍錦五匹，絳地縹粟罽十張，青絳五十匹，紺青五十匹，再特贈紺地句文錦三匹，細班華罽五張，白絹五十匹，金八兩，五尺刀二口，銅鏡百枚，真珠，鉛丹各五十斤。而詔書與金印紫綬及諸珍寶均於正始元年(二四〇)由帶方郡吏齎贈；卑彌呼奉使節後，上表謝恩。此爲魏使到倭國之始。至於親魏倭王之金印，今雖不存，而余曾於好古目錄所載宣和集古印史之印影本，一度見之。

(三) 正始四年(二四三)倭女王復遣伊聲耆，掖邪狗等八人使魏，獻生口，倭錦絳青，縑綿衣，帛布，丹，木狝，短弓矢。魏任掖邪狗等爲率善中郎將。此爲倭女王國遣使使魏之第二次。(未完)



中國戲之將來

(十四)

春 柳 舊 主

海派戲之潮流，非但上海澎湃，即北平亦受波及；至於廣東之海派戲，日本之海派戲，此二語未之前聞，然確是海派之毒潮；易而言之，戲界之受歐美潮流也，一落千丈，又一日千里；何言一落千丈也？中國戲之高尙優劣，絕非歐美人可望其項背，近日模仿歐美式，而成海派戲，不得謂之非一落千丈也；歐美式之潮流，遠至日本，又不得謂非一日千里也；中國之萬事萬物，可以一道字概括之；戲雖小道，亦有道路，舍此路而不由，則無可遵守之道路，是凡中國之道，皆形而上者謂之道也；彼歐美者，無一而非形而下者謂之器也；歐美戲之 Review，注重在器，而不注重道；竭力由物質上以求美觀，絕不從道字以著想，忠孝節義，絕不如珠寶金銀之美觀，端莊嚴肅，絕不如袒裊裸程得以觀大衆之曲線美也；如此時代，世風不古，演節義廉明之「四進士」，必不如「珍珠衫」「賣胭脂」之易叫座；甲舞臺如此，乙舞臺又如彼，洪水氾濫，是驅世界之人，而浴於洪水也；洪水可畏乎？曰：可畏；洪水無情，洪水之來也，不能抵抗，所有車馬衣服宮室妻妾，隨流水而不知所

之，殊不知歐美禍之狂瀾，雖似洪水，然而無傷，洪水之來也，防不勝防，避無可避；然而洪水之退也，亦甚速，水退以後，仍有洪水前之遺蹟，是即洪水前之大道也；是因形而下者謂之器，以釀成可畏之洪水；待其退也，形而下者，已隨洪水去而不復返，所謂形而上者謂之道，於洪水退後而後在也；是釀成洪水者，源泉滾滾，不知所之，將來中國戲之在世界上，仍可占第一地位；蓋中國戲，確有最高無上之價值，絕不能因一時海派之洪水，遂湮沒於世間而不復存；或曰：洪水之退，而大道可存，中國戲經此惡潮流，而未必仍有存在之希望；中國戲，小道也，非大道也，何能常存不滅耶？又何能經洪水之後而依然存在耶？曰：不然，余有說；洪水之來，人與我，不能仍存，當隨洪水以去；然而中國則必存在；試觀今日之歐美劇場，即以最流行之 Review 而論，其中採取中國戲之處，實屬不少；其跳舞也，有似「盤絲洞」之姿勢者，有似「驚夢」之堆花一場姿勢者，有似「打花鼓」之姿勢者，有似武行翻筋斗之姿勢者，有似天兵天將大場面布陣之姿勢者，有似打旋子之姿勢

者，有似鷓子翻身之姿勢者，有似臥魚之姿勢者，有似劈叉之姿勢者；其音樂也，有中國之大鑼，大鈸小鈸，大鼓，八角鼓，笙篴，（以上完全中國物略加變更），忽雷，簫，笛，喇叭，銅片琴，星子，九音鑼，丹皮，（以上本於中國音樂，而略變形式），其聲譜也，近日多採用中國譜，或全支？或一二句？若銀紐絲，若柳青娘，若八板，若梅花三弄，若鮮花調，若賣雜貨，若蕩湖船，若小放牛，若打牙牌，若孟姜女；大抵採用蘇粵之調者占多數；但夾以雄壯複雜之樂器，而中國調化爲西調矣；尤有一說，爲千萬人所不注意者，余則大有所感，曰：脚尖跳舞；脚尖跳舞，亦不能不以中國爲祖，聞者必驚訝，然而有說；中國戲之演花旦，（崑曲所謂貼），演刀馬旦，皆有蹻蹻，秦班謂之寸子，亦曰蹻寸子；蹻與寸子，二而一者也；所不同者，寸子較大，蹻則略小，寸子脚掌平，蹻則趾低踵高，寸子像真，蹻則不像真，凡寸子與蹻之技術，統名蹻工；秦班之蹻工，似在二簧以上，如「陰陽河」「梵王宮」，或前或後，或左或右，疾徐進退，如水之浪形，梨園行謂之走浪，此花旦唱作之美，全恃蹻工，「大劈棺」「紅梅閣」「辛安驛」等，亦以蹻工爲重；凡練習蹻工者，初以脚尖走路，上蹻以後，雖有木托，然全在脚尖吃力，是其行動跳躍，莫不以脚尖爲主體；善蹻工者，其脫離木托後，步履較常人靈敏，所以靈敏者，脚尖吃力也；中國之有蹻與寸子，始於何時？且蹻先於寸子？或寸子先於蹻？殊不可考；但民國以來，廢止蹻工，其廢止理由有三；

（甲）婦女既廢纏足，不應留此類似纏足之物，一時唱此種高調，而附和者衆；

（乙）練習蹻工，學而未成時，其吃苦幾與纏足等，脚背受束縛而折灣，有戕身體；

（丙）蹻工之戲，屬於粉戲，若廢蹻工戲，則粉戲自少，爲風俗上宜禁之；

此三理由，甲之理由，似是而非；民國二年時，有一笑話，某舊家藏有仇十洲美人畫一幅，價值萬金，某之子，見美人而纏足也，以爲可恥，於是將纏足之紅鞋，用香火燒去；殊不知萬金古畫，已銷燬於一星灰燼之中；乙之理由，事關人道，此理由當然成立，未可厚非；丙之理由，自廢蹻工戲以後，而離婚姦拐之案，日出不窮；卽以戲而論，「寶蟾送酒」，「雙珠鳳」等戲，天足之粉戲，又何嘗少哉？

再言歐美之脚尖跳舞，脚尖向下，脚尖與脚跟，作磬折形，其行時亦如秦班之走浪；且脚面下面，平如一線，類似中國戲武行拿大頂，兩脚平伸作一直線者同；總之凡是外國所有之事物，中國無不有之，戲其小焉者也；

中國人之於事物也，不善宣傳，任其自生自滅，而又喜新厭故，見異思遷；凡屬於外國之事與物，一味盲從，又豈止戲劇而已哉？今爲戲計，宜大爲宣傳；中國人之言戲者，民國以前之著作，注重文句；民國以來，評劇者亦成一種職業；但評劇家有二弊，一爲捧角之材料，（屬於坤角者多），一爲票友之消遣；捧角之套語，某伶唱作均佳，某伶此戲作得如初寫黃庭，恰到好處，某伶如何孝道？如何聰明？此種評劇，有何益於劇界；票友則不然，然其所評者，某字如何？某板眼如何？當年叫天唱此句又如何？此種評戲，較前爲內行矣；究其實也，又有何益於劇界？余之主張，研究中國戲，使之精進，宣傳中國戲，使之飛揚，此爲吾人之責任也。

之來也，不能抵抗，所有車馬衣服宮室妻妾，隨流水而不知所
勢者，有似天兵天將大場面布陣之姿勢者，有似打旋子之姿勢



中外時事

東北軍謀奪回保定

天津電，東北軍對於石友三軍之猛烈攻擊竟爾不支持保定于二十九日向保定北方總退却，但於防備平津關係上，以放棄保定為異常不利，目下更易新入關之砲兵團，騎兵三旅，及其他新銳部隊，向保定前線輸送，極力策劃奪回保定中；又電，一時由保定退却之東北軍，其後因預備隊增援，恢復士氣，自三十起，轉取逆襲，互激戰數刻，竟爾奪回保定北方之守備線，石友三軍一部後退，仍有包圍東北軍之形勢，北平副司令部更令駐任邱及平津沿線之各部隊，參加保定戰線，目下向保定北方陸續集中主力，企劃完全奪回保定，故此數日間，似繼續以保定為中心之爭奪戰；北平電，據確息，蔣介石張學良連名向于學忠劉峙兩人電令，期以三十一日未黎明，向石友三軍開始總攻擊；

蔣將親自出馬討石

上海電，據外字報載稱蔣介石為躬與宋子文母之葬儀，定於今明乘飛機來滬，並俟葬儀終了，即赴開封，指揮討石軍事，因之上海警備司令部，自今晚即頒臨時戒嚴令，嚴重警戒，又兼

八月一日，為赤色國際紀念日，亦有警戒之必要，再蔣介石在南昌，亦曾遭廣東政府刺客之狙擊，幸脫危難，刻廣東系分子，在當地活躍亦甚力，故不可不有以預防之也；又南京電，蔣介石鑑於華北之形勢重大化，於是已感覺有從速出馬平漢線上之必要，因之外間遂有蔣氏已由漢口江西回至漢口之傳說云；

馮玉祥行動之傳聞

上海電，據某處接電稱，馮玉祥忽于二十五日出現于平陸，當召集孫良誠宋哲元龐炳勳吉鴻昌等舊部下，開軍事會議，決定呼應石友三軍揭反蔣旗幟，當下令所部六師，一律動員云；

韓復榘嚮背之影響

南京電，北方戰局為中央側預想所不及，結果因之中央側對於山東之韓復榘馬鴻逵等軍隊，憂慮其乘勢與石友三軍相合作，就中韓復榘之嚮背，無論直接間接，所受影響甚大，尤為重要問題，頗堪注目，一說謂韓復榘與石友三間，在此次舉兵以前，早有成立鞏固諒解之說；

許崇智編新軍問題

香港訊云，前粵軍總司令許崇智，日前由滬回粵參加反蔣運動，所謂非常會議各委員，最初擬昇許氏組織第五集團軍，請

之上海警備司令部，自今晚即頒臨時戒嚴令，嚴重警戒，又兼

動，所謂非常會議各委員，最初擬與許氏組織第五集團軍，請

許氏擔任向閩省方面運動發展，此事幾經磋商，半因粵方軍政當局，以軍需孔亟，無款接濟為詞，於是五集團軍組織一事，遂爾擱淺，最近粵府交涉收回關餘之後，每月多二百餘萬之收入，汪精衛唐紹儀孫科等，均主張盡力協助許氏成軍，每月關餘項下劃撥二十五萬元，為許氏編軍之經常費，此事由汪孫等於前星期二提出會議議決，此案議決後，許氏不特打銷赴滬之念，且積極着手組織軍隊，記者昨晤許之摯友某君，據稱許氏編軍一事，雖事在必行，但仍嫌粵方每月撥給二十五萬之經費為太少，現許氏計劃擬編三軍，已內定孫本戎為第一軍長，李福林為第二軍長，梁鴻楷為第三軍長，孫氏則擔任收編閩軍，連日來李氏舊部，如潘枝陸滿等，均躍躍欲試，將來李氏之第二軍成立時，則陸等必出任師長無疑，至梁鴻楷之第三軍，如何組織，尙未有切實辦法，緣梁氏卸去軍職已久，其舊部大都星散無存，梁氏私人雖有槍枝千數百桿，實不足一師之數，故該軍之組織頗感困難，以上三軍之中，許氏擬先成立第二軍，經擇定河南海幢寺內設立軍部，將來五集團總部之組織，或須在各軍成立之後云；

粵截留關稅問題

上海電，總稅務司訓令粵海關稅務司，略謂，粵方扣留兩廣關稅時曾宣言，對粵桂兩省境內海關徵收經費，及以關稅作抵外債，暨各國賠款，仍舊照撥，雖於五月二十日由粵通電聲明對國府五月儉（二十八）日以後，所頒法令，概不承認，而於

六月卅（十五）日，又由粵府常委通函全國各銀行，又公債基金之保管會，以國府五月儉（二十八）日以後所發法令，雖不承認，但對儉（二十八）日以前所發各項內國債券，仍應認為有效，其一切手續，仍照向來辦法辦理，據此粵府已承認粵桂境內海關關稅，於五月儉（二十八）日前所負債務，並應照舊履行，查兩廣海關稅收數目，按照十九年全年，及本年一月至四月收入核計，約全國海關稅收百分之十一點五，本年內應由總稅務司籌撥以關稅擔保之賠款，及內外債款，並五月儉（二十八日）前發行之各項庫券應付本息，計外債及賠款，共約美金三千八百二十萬四千元，即等於海關金單位九千五百五十一萬，內債約銀元一萬一千四百六十七萬七千元，故兩廣各海關，每月應負擔海關金單位九十一萬五千元，計銀一百十萬元，現自粵方六月灰十日截留關稅後，兩廣海關，屢次匯款，六月分計十萬三千八百四十六元，七月十九萬六千一廿百三元，僅為舊有部份，至新增及附加部份，全被截留，不敷償付，仰該稅務司迅向粵出面接洽，務請補解，嗣後並須照解；

剿赤軍佔領龍崗圩

濟南電，何應欽電蔣伯誠稱，我軍確於敬（二十四）日佔龍崗圩及其西南各高山，赤匪南竄之路已斷，直搗巢穴，指顧可期；又南京電，南昌電，國軍感（二十七日）晨七時，佔領東固北之大風坑地，東固南之管竹洞，匪向城崗竄退，國軍大部分向龍崗田富挺進；



時 事 評 論

德國財政危機與歐洲治安關係

德國自因大戰政變以後，國人性於平和心切，甘認失敗；於是以世界第一等之強國，一蹶不振，向之自爲刀俎者，今則自爲魚肉矣；軍事受人限制，製造受人限制，海軍幾於滅絕，而財政則以戰敗地位而賠巨款，而國家財政乃無法維持；夫以戰敗之國，受創至深，割地賠款之餘，早已民窮財盡，賠款更何所取償？故德國今日財政之危機，並不始自今日，早伏於內訌暴發之時矣；然德國固世界優秀之民族也，曩以一着之差，以致事々受制於仇讐，則必日圖報復無疑；欲圖報復，則軍事之設施自不可緩，而耗費益巨；正如久病元氣未復之人，責以負重致遠，其不顛蹶者幾希矣。

顧德本工業國家，科學之發達，機械之進步，甲於世界；初欲以工業之贏餘，支此危局；拒知喪敗之餘，加以巨額之賠款，經濟因而拮据，工廠停業者踵趾相接，失業者日以加增；識此之由，失業者因被萬惡之赤色主義所薰染者實不在少數；德如爲赤色所化，則危險實不止德國本身，歐美將交受其病；蓋目前德國之軍事固不足畏，若一染赤病，則良可畏也；美總

統胡佛之提議緩付戰債，非甘受損失也，蓋亦有所見矣；豈徒然哉？

近據歐洲消息，各國於協議救濟德國之會議席上，德代表於哀懇之餘，頗有恫嚇之意；夫以今日危機四伏之德國，尙有何事可以威嚇列強者耶？而列強之終於被嚇，不得不力爲救濟者，實已窺其微，而欲自保其治安耳！故德國財政之危機，實不僅關係德之本身，於歐陸全部治安，影響至大；各國之救濟德國，亦不止救濟德國，適以自救；此中關係至巨，願列強之放大眼光，有以玉成之，豈德之幸，亦世界人類之福矣；企予望之。

石友三舉兵矣

在客歲中原大戰結束之際，蔣張雙方搶編閻馮殘餘勢力之時，記者卽料其「福分禍所伏」，極爲蔣張耽心；顧當時不過以個人眼光而推測之，初不料其言之果中，更中而若是其速也；蔣張當日收編馮閻舊部，在蔣則以中央名義，故示寬大，意謂目的只在馮閻，馮閻之部屬，固一視同仁，宥其既往，收爲已用；馮閻之舊屬既懾然帖服，則一渺小之張自無能爲，如

是中國真統一矣；張亦窺其微，故特示惠於馮閻舊部，意謂非我則汝已全部消滅，不獨無地位之可言，且無噉飯之所；此後當啣環背鞍以圖報大恩於萬一？其實亦以馮閻舊屬，悉與蔣有夙怨深仇，我以恩結之，挾其四省固有之力，加以各該部百戰之師，正可與蔣平分天下，使蔣不敢有覬覦之心；且南方之蔣，樹敵正多，若被環境攻擊不安於位，正不難獨力以收統一之功，異夢同床，危機早伏；使無湘贛共匪猖獗，則今日之蔣張尚不知各自處於何地也；至馮閻舊部之分投蔣張者，有因與蔣無法轉圜者，如石友三高桂滋孫殿英輩……自不能不暫依於張，有不願為此獼猴未退之部屬者，如孫連仲吉鴻昌梁冠英輩……則寧暫事仇；究其實則各有懷抱以俟時機，非真有覺悟顧全大局之統一者；其經過不過如此，而欲以此敷衍之局，長治久安，固不待智者而知其不能也；

馮閻舊部之終不能為蔣張所用，夫人而知之矣；然無機緣，則亦可暫安於一時；兩粵之討蔣，馮閻舊部之惟一機緣也；然兩粵終未出兵，所謂北方之反蔣派，雖躍々欲試，究不願難自我發，其勢然也；不謂於此緊要關頭，而奉方突進兵關內，名為維持華北治安，實欲以威懾馮閻舊屬；記者曩於奉軍出兵之際，曾為文以評判出兵之效力；有云：『——東北軍入關之舉，不啻明示馮閻舊部以不信任之證，而擯斥於東北軍之外也；馮閻舊部縱不反側，能不為之寒心者乎？』蓋已明言奉軍入關，是速馮閻舊屬之團結舉兵也，於事實殊為無益，頗類庸人自擾；又曾言『——石孫非畏兵者』今石友三果舉兵矣；夫以

為已用；馮閻之舊屬既懾然帖服，則一渺小之張自無能為，如

兵鎮懾赤手空拳之民衆，自能如願以償；若以兵鎮懾兵，直挑戰而已，鎮懾云乎哉；是石友三此次舉兵之速，謂為奉軍增兵有以激成之未為不可，嗚呼！華北

財 宋 遇 刺 感 言

十里洋場之上海，其商務甲於全國，其富庶亦甲於全國；故每次戰爭，經濟之來源，多取給於此，大有取之不禁，用之不竭之概；自蔣主席登臺，執滬經濟之牛耳者，大半為其同鄉；同鄉為同鄉捧場，自又與衆不同；故財部為蔣主席之內府，而上海乃蔣主席之外府也；縮財政之樞紐，為蔣主席內府之總賬房者，即宋子文君，故宋與上海乃發生密切關係，而其蹤跡亦與上海特別相親；歷閱宋君足跡，每一星期中，至少亦須到上海三兩次；是蔣之於宋，倚若長城，真有如魚得水之樂，親聯骨肉，猶其餘事也；

自民十七以來，無時無地無戰事；而每次之戰事又莫不以蔣主席之討伐反動為題目；蔣主席之縱橫捭闔，東征西勦，始終立於不敗之地位者，又全恃有巨額之金錢，如購置戰器，收買敵軍……等；所以有此用之不竭之金錢者，又恃有此長袖善舞之總賬房，及捧場之同鄉據有富甲全國之上海而已；於是受戰禍之災黎，及蔣主席之政敵，欲謀倒蔣，必先絕其財源，是宋君之遭忌，固不自今日始矣；良以蔣主席之捧場者衆，而政敵亦多；故宋君之被刺，乃為當然之事，非偶然也；嗟呼！博浪之錐，雖一擊不中，然為個人奔走，出力過甚，助紂為虐



時 事 評 論

德國財政危機與歐洲治安關係

德國自因大戰政變以後，國人性於平和心切，甘認失敗；於是以世界第一等之強國，一蹶不振，向之自爲刀俎者，今則自爲魚肉矣；軍事受人限制，製造受人限制，海軍幾於滅絕，而財政則以戰敗地位而賠巨款，而國家財政乃無法維持；夫以戰敗之國，受創至深，割地賠款之餘，早已民窮財盡，賠款更何所取償？故德國今日財政之危機，並不始自今日，早伏於內訌暴發之時矣；然德國固世界優秀之民族也，曩以一着之差，以致事々受制於仇讐，則必日圖報復無疑；欲圖報復，則軍事之設施自不可緩，而耗費益巨；正如久病元氣未復之人，責以負重致遠，其不顛蹶者幾希矣。

顧德本工業國家，科學之發達，機械之進步，甲於世界；初欲以工業之贏餘，支此危局；拒知喪敗之餘，加以巨額之賠款，經濟因而拮据，工廠停業者踵趾相接，失業者日以加增；識此之由，失業者因被萬惡之赤色主義所薰染者實不在少數；德如爲赤色所化，則危險實不止德國本身，歐美將交受其病；蓋目前德國之軍事固不足畏，若一染赤病，則良可畏也；美總

統胡佛之提議緩付戰債，非甘受損失也，蓋亦有所見矣；豈徒然哉？

近據歐洲消息，各國於協議救濟德國之會議席上，德代表於哀懇之餘，頗有恫嚇之意；夫以今日危機四伏之德國，尙有何事可以威嚇列強者耶？而列強之終於被嚇，不得不力爲救濟者，實已窺其微，而欲自保其治安耳！故德國財政之危機，實不僅關係德之本身，於歐陸全部治安，影響至大；各國之救濟德國，亦不止救濟德國，適以自救；此中關係至巨，願列強之放大眼光，有以玉成之，豈德之幸，亦世界人類之福矣；企予望之。

石友三舉兵矣

在客歲中原大戰結束之際，蔣張雙方搶編閻馮殘餘勢力之時，記者卽料其「福分禍所伏」，極爲蔣張耽心；顧當時不過以個人眼光而推測之，初不料其言之果中，更中而若是其速也；蔣張當日收編馮閻舊部，在蔣則以中央名義，故示寬大，意謂目的只在馮閻，馮閻之部屬，固一視同仁，宥其既往，收爲已用；馮閻之舊屬既懾然帖服，則一渺小之張自無能爲，如

爲已用；馮閣之舊屬既懾然帖服，則一渺小之張自無能爲，如

是中國真統一矣；張亦窺其微，故特示惠於馮閣舊部，意謂非我則汝已全部消滅，不獨無地位之可言，且無噉飯之所；此後當啣環背鞍以圖報大恩於萬一？其實亦以馮閣舊屬，悉與蔣有夙怨深仇，我以恩結之，挾其四省固有之力，加以各該部百戰之師，正可與蔣平分天下，使蔣不敢有覬覦之心；且南方之蔣，樹敵正多，若被環境攻擊不安於位，正不難獨力以收統一之功，異夢同床，危機早伏；使無湘贛共匪猖獗，則今日之蔣張尙不知各自處於何地也；至馮閣舊部之分投蔣張者，有因與蔣無法轉圜者，如石友三高桂滋孫殿英輩……自不能不暫依於張，有不願爲此獼猴未退之部屬者，如孫連仲吉鴻昌梁冠英輩……則寧暫事仇；究其實則各有懷抱以俟時機，非真有覺悟顧全大局之統一者；其經過不過如此，而欲以此敷衍之局，長治久安，固不待智者而知其不能也；

馮閣舊部之終不能爲蔣張所用，夫人而知之矣；然無機緣，則亦可暫安於一時；兩粵之討蔣，馮閣舊部之惟一機緣也；然兩粵終未出兵，所謂北方之反蔣派，雖躍々欲試，究不願難自我發，其勢然也；不謂於此緊要關頭，而奉方突進兵關內，名爲維持華北治安，實欲以威懾馮閣舊屬；記者曩於奉軍出兵之際，曾爲文以評判出兵之效力；有云：『——東北軍入關之舉，不啻明示馮閣舊部以不信任之證，而擯斥於東北軍之外也；馮閣舊部縱不反側，能不爲之寒心者乎？』蓋已明言奉軍入關，是速馮閣舊屬之團結舉兵也，於事實殊爲無益，頗類庸人自擾；又曾言『——石孫非畏兵者』今石友三果舉兵矣；夫以

兵鎮懾赤手空拳之民衆，自能如願以償；若以兵鎮懾兵，直挑戰而已，鎮懾云乎哉；是石友三此次舉兵之速，謂爲奉軍增兵有以激成之未爲不可，嗚呼！華北

財 宋 遇 刺 感 言

十里洋場之上海，其商務甲於全國，其富庶亦甲於全國；故每次戰爭，經濟之來源，多取給於此，大有取之不禁，用之不竭之概；自蔣主席登臺，執滬經濟之牛耳者，大半爲其同鄉；同鄉爲同鄉捧場，自又與衆不同；故財部爲蔣主席之內府，而上海乃蔣主席之外府也；縮財政之樞紐，爲蔣主席內府之總賬房者，卽宋子文君，故宋與上海乃發生密切關係，而其蹤跡亦與上海特別相親；歷閱宋君足跡，每一星期中，至少亦須到上海三兩次；是蔣之於宋，倚若長城，真有如魚得水之樂，親聯骨肉，猶其餘事也；

自民十七以來，無時無地無戰事；而每次之戰事又莫不以蔣主席之討伐反動爲題目；蔣主席之縱橫捭闔，東征西勦，始終立於不敗之地位者，又全恃有巨額之金錢，如購置戰器，收買敵軍……等；所以有此用之不竭之金錢者，又恃有此長袖善舞之總賬房，及捧場之同鄉據有富甲全國之上海而已；於是受戰禍之災黎，及蔣主席之政敵，欲謀倒蔣，必先絕其財源，是宋君之遭忌，固不自今日始矣；良以蔣主席之捧場者衆，而政敵亦多；故宋君之被刺，乃爲當然之事，非偶然也；嗟呼！博浪之錐，雖一擊不中，然爲個人奔走，出力過甚，助紂爲虐

者，可以廢然自反矣；不卜宋君已有覺悟否？特誌數語以告天下之爲人牙爪者；

又按滬訊，宋君宣言此次被刺，已斷爲粵政府之所指使？並聞已獲得嫌疑人數名，是此案終必有水落石出之一日；然上海乃蔣主席勢力最雄厚之地，凡反蔣者，在上海均無立足之地，如孫科去粵，尙須變名，則刺宋之刺客何以能駐足滬上？足徵天下事有**不勝妨之概**；所謂禍每發於所忽，其信然也；

華北時局之將來

華北時局，已掀起軒然大波，不易止息矣，作樂觀者，咸以此次舉動，爲石友三等少數人之輕舉妄動？晉馮舊屬，依然擁護中央？韓復渠馬鴻逵出兵防石？孫殿英高桂滋亦不附石？臨以遼寧大軍，助以中央軍之攝其後，以消滅此餉械兩缺之石部？實不費吹灰之力？是說也，天花亂墜，然人咸不敢置信，其故何哉？良以石爲馮部之跋扈狡黠者，輕舉妄動，固爲跋扈者之慣性；環境不良，一無援手而自取滅亡，又豈狡黠者之所肯出此？此其不敢置信於樂觀說者之理由也；故石軍之動，必有與環境各方取得相當諒解，爲一致之動作，始敢發動；否則縱各友軍不與爲敵，一經徘徊觀望，則石軍之自滅，指顧可期；以蔣張南北雙方夾擊，決無幸存之理也；故近日報載，石軍直衝河北，晉軍已由娘子關發動，而遼方乃不得不退出石家庄；遼方之宣傳，謂縮短防線，爲預定計畫，誠哉其爲預定計畫也；又謂中央軍劉峙將直搗石軍之背，而石若不計及此重大之利害者，以有孫殿英及西北軍之足以抵禦也；韓復渠聲明討石

而進兵德州，遼軍不以爲喜而反以爲憂，特調重兵防滄州馬廠，此其中不大可耐人尋味乎？是石之舉事，確爲一有計畫之整個行爲，非鹵莽滅裂可知矣；此其可慮者也，烏可以作樂觀耶？以幾成蔣派之韓復渠猶且如此，則新附蔣之梁冠英吉鴻昌輩可知，現夾在討赤軍中之孫連仲軍又可知矣；不過各有環境之不同，而應付事機之手腕亦自有遲速，要皆帶有幾分危險性之不可靠分子，似無疑義？徒作紙上之宣傳曰：某也忠於中央？某也服從總副座？某也始終擁護和平？嗚呼！軍人而有言行一致者乎？軍人而果言行一致，則蔣張履次宣言，對於各軍，概無岐視？試問蔣張對於非嫡系之各軍，究竟有無岐視？蔣張若能平心自問，則此次之事變又無足爲怪矣；且此次變，掀天之波浪，是因岐視而起，吾人以客觀之眼光觀察，對於此次事實，不覺抱有憐憫之念；石友三謂爲部下尋生路，確是痛快爽利之開門見山語；不打官話，是軍人跋扈之真摯者，若曰爲某主義？則民衆於受痛苦之餘，亦不禁嗤之以鼻矣；是華北時局，從此實已成爲問題，悲觀固不必，樂觀者亦未免嫌其過早也。

軍事之勝敗及其變化，往往出於意料之所不能及；此次石之毅然舉兵，一以贛之赤匪，絆住蔣脚，縱赤平而粵府亦必與蔣一較其好身手；一以張病纏綿，其他之指揮者不能收統一之效，再則已有粵政府之任命，不愁無出師之名，是以毅然舉事；勝則驅遼軍於關外，凡河北等富庶地盤悉歸掌握，或更進而侵及察熱等處；縱敗亦將率殘部以竄擾各處，蓋石之狡黠，決不願甘心雌伏者也；是華北今後之治安，真有不忍言者也；嗚呼！是誰之咎歟？



忠 與 孝

中國的舊道德家，動輒喜談忠說孝，以忠孝為立身之大本，道德之源泉也；諺云：『求忠臣於孝子之門』，意謂能作孝子，始能作忠臣，是忠臣必是孝子，於是忠孝二字，乃為一聯貫之名詞；故曰：『忠孝雙全』；有僅能於此只做到一字者，則人無不與以原諒，曰：『忠孝不能兩全』；從未有疵忠者為不孝，謂孝子而不忠者；

近代之摩登青年，謂古之忠臣甘為一姓之家奴，並不以時代而略其心跡；以言孝，則有著『非孝論』一者；幾視忠孝為天下至不祥之惡物，此其可慨者也；不知忠者，非必其臣之對君，於國家社會及個人事業亦可用之；若孝則固為專對其親長之詞，要即以此觀察其人初步之情感耳！夫父母未有不嬌愛其子女者，子女既長，在未接近社會以前，固終日相依父母；如對其嬌生慣養之父母，而無誠摯之情感，更何有於兄弟，夫婦，朋友，社會，君臣？良以孝為發生情感之初步，不孝必不能忠，此千古不磨之論也；孝者對於其親之情感而生，忠者對於其國之情感而生；夫不有於最近之親，而何有於最遠之國，此求忠臣於孝子之門之理有必至者也；又忠孝二字所以必成一聯貫之名詞，而不可分離者也。

不孝於親者曰：『忤逆』，不忠於國者曰：『叛徒』，嗚呼！今日之以非孝為摩登者，吾知其必不能愛國；其為忤逆者無疑矣；摩登者衆，此國內之所以戰爭不息，民衆無寧矣；因說忠與孝以箴澆薄之社會；咒我為腐朽者，我甘受無辭。

東北文化

第壹百六拾五號

卷頭語

忠 與 孝

中外時事

東北軍謀奪回保定 蔣將親自出馬討石
馮玉祥行動之傳聞 韓復榘背背之影響
許崇智編新軍問題 粵裁留關稅問題
刺赤軍佔領龍崗圩

時事評論

德國財政危機與歐洲治安關係
石友三 學兵矣
財宋 遇刺感言
華北時局之將來

新知識

原史時代以迄漢魏之際之中日交通考

依據東方哲理之中日親善之基礎

日語古徵求教

滿洲特產物在世界的地位

經科學試驗之滿洲生產物

中國戲之將來

維新以前的東京

參觀論語展覽會記

小說

負心郎(三十二)

日語講義

編輯餘墨

二八
三一
三三

二六
二二
二〇

一八
一六
一四

一三
一〇

七

四

二



依據東方哲理之中日親善之基礎

藤 澤 親 雄 (選錄)

中日兩國之文化的及思想的關係，始於千數百年前，其歲月之久遠，關係之緊密，固不待言也；然近年兩國固有之文化關係，漸呈疎遠之傾向，實可慨嘆，蓋因余信真正之中日親善，若離開其所共通之文化的及道德的基礎，決無希冀者也。

查儒教教典，於應仁天皇十六年（西紀二八五年）始渡來日本，爾後對於日本之道德思想，與以異常影響，就中以帝王為有德之士，必須愛撫民衆之儒教根本思想，在一方面成為日本皇室之指導原理，於確立其道德的權威，所貢獻者極大，彼日本史上著名之仁德帝當其即位，（西紀三二三年）登高臺，遠望人煙稀少，割免賦役三年之佳話，亦因法則中國古代聖王，自欲啓發之故，與此「仁」之思想並立，而為中國道德第一義之「孝」之觀念，亦在日本社會異常發達，不須贅述，若禮之觀念，移植日本後，促以法律制度之發達，聖德太子（西紀六〇〇年許）制定憲法十七條，內有「群卿百僚須以禮為本，治民之本在禮」之條目，嗣後及派遣隋使及遣唐使，儒教思想，及中國文學與其工藝美術，益入日本；與佛教同時，使日本之

文化成為豐富，於其文化之發展與以至大貢獻；在當時中日文化之國際的關係，極為緊密；即如第九次遣唐使安倍仲磨，傳有列入唐朝內閣一員之說，更及文武帝時代，儒學之研究，益致旺盛，依大寶令，當時之大學寮及國學之教授博士，皆通曉儒學經典，其教科書採用周易，書經，詩經，禮記，春秋，論語，孝經等如斯而儒學與佛教，完全為日本化，遂成為日本國民道德之最要要素矣。

再及德川家康以儒教為幕府政教之指導原理，恰呈儒教復興期出現之觀；當時儒者分為朱子學派，陽明學派，復古學派，自由學派等，然除荻生徂徠一派外，均在日本的自覺之下，研究儒教精神一事，殊值注意；受禪學之影響，於鎌倉時代發達之武士道，由於儒教原理，確立理論的基礎；然而至其代表的理論家乃為山鹿素行；又儒教由其復古論與大義名分論，誘發國學運動，得作明治維新之一大原動力；明治維新之運動，在其表面的，為開國進取之主張，為西洋制度與文物之輸入；然在內面的，仍為「歸本」之東方道德精神之發揚；明治

大帝亦頗受儒教思想之感化，元田永孚對於明治大帝進講論語及周易，其與大帝之道德的影響不少；夫著名之明治二十三年所發佈教育敕語，亦得力於元田匪淺云。內謂「通之古今不謬，施之中外不悖」——之思想，實係表現東方道德之公明正大者；如明治維新之人傑西鄉隆盛，副島蒼海，橫井小楠，乃木將軍等之人生觀，受儒學思想之影響，實匪鮮淺也。

按儒教之哲理，係超個人的，又超國民的，決非如中國，或日本等特定之國家，所得而私之者；雖原來興於中國，然其本質上，應適用人類全體者也，但由歷史的言之，儒教在中國與日本具體的發達，成爲其國民道德之基礎，如以近代的言語言之：儒教原理所支配之具體的文化領域 *Culture areas* 則爲中國與日本，然日本自明治維新以來，對於西洋文明之吸收咀嚼，傾倒全力之結果，至於將東方之政治哲學思想，大有無暇兼顧之觀；但在第十九世紀後半，帝國主義所引起之弱肉強食之國際生存競爭場裡，欲免爲劣敗者，此亦屬於不得已；中國亦經阿片戰爭，甲午戰役，義和團事件，日俄戰事等艱苦經驗，痛感順應西洋文明之必要，故中國亦致一時無暇顧及其固有之道德及哲學；就中辛亥革命以來，各種矯激之西洋思想，以滔天之勢，流入中國，至最近馬克斯主義，攪亂思想訓練缺少之青年腦筋，竟有企圖毀壞孔子廟之暴舉者；最近在中國儒學之真精神幾被沒煞；頗趨形式的，且形硬化，因此不無阻止中國社會進步發達之虞；慧眼之胡適氏，曾指摘之，反之日本體得儒教之真精神，爲實現理想，即得將西洋之制度文物，有效的利用之，然而至於儒教之真精神，即爲萬古不易；時代之變遷，亦不能左右之，即爲之政治哲學，可謂誠有最高價值

者也。

向來東方之精神文化，乃爲科學及技術異常優秀之西洋文明所壓迫，其深奧之形而上學的意義，竟不得發揮之機會與氣運；然慘澹之世界大戰，與令人戰慄之俄國社會革命，均與世界人心以甚深之悔恨與反省；以個人主義的功利主義，爲其特色之近代西洋文明，致不可不受嚴肅之批判；大戰後在西歐，則功利的實證主義，及汎論理的認識論，逐漸失墮勢力，而注重情緒之理想主義的倫理說，與究明「宇宙及人間本質」之形而上學，代之勃興；就中在戰禍最烈之德國，注重形式論理之新坎特派，與立於唯物史觀之馬克斯主義，均行沒落，主張純粹意識直觀之現象學，現在捕捉真純之青年哲學者之心，內中屬是派之有力倫理學者如尼高來，哈特曼，瑪克斯，什拉等，否定基督教之神，極力提倡人間之道德的修養；什拉擬將其真理發見於希臘哲學，就中由中國儒教之政治哲學，此種西歐新思想在實際的政治方面之反映，極爲顯著；標榜人類形式的平等之民主主義，或終始大眾萬能主義之社會主義，漸失勢力，對於具有優秀素質之人物，附與指導的地位之精神貴族主義，或少數者之責任政治主義，代前者漸占勢力；蓋以爲真欲除去資本主義之害毒，不可依據專事破壞之馬克斯主義，如使財主與無產之三大階級，由根本融洽，不可不待之偉大人物之出現。

要之在世界大戰以前，制度，組織，及技術有將人間決定而支配之觀，然在戰後，爲實現自己最高目的之手段，不可不利用而支配之創造的思想，漸占勢力；然而先決問題究竟爲「人是何物」之根本問題，德國現象學派之代表的學者什拉，海第略，恩叔等人，以所謂哲學的人類學，爲哲學之中心問題，

輸入；然在內面的，仍爲「歸本」之東方道德精神之發揚；明治

則因此之故。

於是吾儕回思，暫行放置之東方政治哲學之原理，余深信爲其核之儒教，則可以十分解決此項「哲學的人類學」；儒教原係將人間生活之三大要素，「道德」「政治」「經濟」妥爲調和之教，且由於靈妙之人性，與普遍之天理，具有哲學的基礎，如小柳博士所言，謂此項道德哲理，在世界實保有惟一無二之地位，決非過言也。

孫總理亦於其三民主義中，推賞儒教政治學體系之「大學」謂任何西歐人之著書，未有優此者，儒教之根本思想，爲所謂「修己治人」，道德與政治，渾然爲一體；「修己」在「明明德」，「明明德」在「各人將其天賦之性完全發現」換言之，「性」係宇宙之大生命通個人而發現者，此爲真正意味之「人格」；然此項「性」常爲私欲及其他淺薄思想（譬如唯物思想）所蔽；故欲明之，須要異常之道德的精進與努力，「中庸」中謂依修養明性而從之，則所以從「道」，任何時決不脫軌道者，乃爲聖人；此項聖人實爲現在人類所搜求之真正指導者，或精神貴族 *Geistesadel* 之理想；有達到如此精神境域之人物，始可望爲達到人間之理想，將制度組織，支配而運用之，在奉戴如此指導者之社會，如資本主義之害毒，亦不由馬克斯主義的絕望的破壞行爲，可望除去，意國穆索利尼已經證之；要之，儒教爲人重於「制度」近代在西歐，偏重「生產關係」，或「社會組織」，有輕視修養人物之嫌，近時在日本，亦資本主義與馬克斯主義互相爭鬪，極爲激烈，在日本頻聞思想國難之聲，或因其教育重視技術的知識，卽如養成指導一世之人材，置之不顧之故乎？

茲有與趣者，爲德國現象學派之研究方法，其意在「人回

歸不許一切假定之純粹意識狀態」，此之謂現象學的還元；原來吾人之「自然的意識」生有種々之鏽，故須去鏽而還原始的根本的狀態；何謂意識上之鏽？卽爲時間，空間，因果之實在關係；因此意識的鏽，「本來光耀之純粹意識」，被眩惑墮落而爲經驗意識，故將實在關係逐次排除，一切經驗的地步，主張，概念等不使於意識上作用；此停正常識的意識作用，謂「入括孤」 *Epochen*，此因人特有之反省，始得實行之耳；如此吾人於最後得回到純粹意識：卽本質的意識，要之現象學係意識之本質學，如此映出純粹意識之世界，悉係意思之世界，在唯物論的見地或地步，則將一切事物認爲物質，毫無何等之意思，此點與現象學於根本的相異，在後者則所有事物，非物質而有意思，卽爲精神的存在，要之「純粹意識之本質在表現意思」，該現象學原理適用倫理學時，則受科學洗禮之吾人現代人，亦無所拘泥，虛心坦懷領悟「仁」之深意義，又感得幽遠之「道」爲何者，儒教似以簡潔之「性」一字，說明此純粹意識；然而現象學有拘泥理論之嫌，將現象學的還元如何實現？至於其具體的方法，未與明瞭解答，然在儒教則有具體的說明，且極爲深遠。

以東方式言之，則現象學所爲目標，在乎依道德的精進努力，提高人間之精神境域，此事以儒教十分解決，東方哲學之精髓儒教哲理之有近代的意義，或有全人類的意義，已明瞭也。

如前述中國與日本，係將該哲學實地施行之文化領域，雖最近爲西洋科學所壓迫，有置之不顧之觀，然在兩國今日之道德生活不論意識的或無意識的，仍據此儒學精神之一事，殊不

茲有與起者，為德國現象學派之研究方法，其意在「人回

德生活不論意識的或無意識的，仍據此儒學精神之一事，殊不

能否定也，日本年號「昭和」亦出於書經「昭明百姓，萬國協和」現在已到兩國指導階級須以溫故知新之理，積極的圖謀其近代的復興之時期，現象學亦由一方面觀之，又可謂亞里斯多德，得卡爾德，斯哥拉派等各哲學根本思想之近代的復興；今後中日兩國須依據此超國家的，又汎東方的「客觀的倫理」原則而行動，中日兩國，將其固有東方哲學發揚於世界，即可謂兩國之宿命的權利與義務，然而惟立脚於此共通之道德原理時，中日兩國始能真正融和，真正協調，貢獻於世界和平莫疑矣；中日親善僅以將其經濟問題，鐵路問題，治外法權問題等圓滿解決，不能希望其實現也；此等問題寧屬枝葉，根本問題在確立有權威共通兩國之道德，依照此而行國際政治。

東方哲學原理之復興革命；不但使中日兩國之國際關係融洽，使親善，同時對於世界人類，就中欲知人間全體本質之西歐人，與以確固之道德的指針，因此可望完成東方文化之世界的使命；如中國與日本誠能「修己」而於道德的完成，則得及此於西歐，使世界招來真正和平，此即將修身，齊家，治國，平天下，之原理，及於國際政治者也。

世界大戰後，為確立世界和平之目的，創設之國際聯盟，迄今所貢獻人類實為不少，然仍受西洋近代思想之影響，不無偏重制度組織之嫌；如欲將來使聯盟達到其真正理想，則不可不以東方政治哲學，為其指導原理也。

最後有一言可注意者，余對於可驚嘆之西洋文明，並非否定，或反對者？如斯舉即可謂自殺的，又反動的，余願益利用西洋之科學文明，省得人類無益之勞力，以資完成各人之人格，但萬不可忘以人為主，以物質為從也。

日語古徵求教

中國古字，年湮漸失，日本沿用至今，見者頗有趣味，每期擬以二三字求教，望吾東北學者，引證典籍，互藉研磋，亦可謂之知新溫故也；不吝珠玉，以所登之報一冊奉上為酬，東北文化，亦於此以觀摩幸甚；通信 大連中日文化協會東北文化部（請署真姓名住址）

襖

衣也；棉衣，夾衣，皆以襖名，黃棉襖，日之別名，

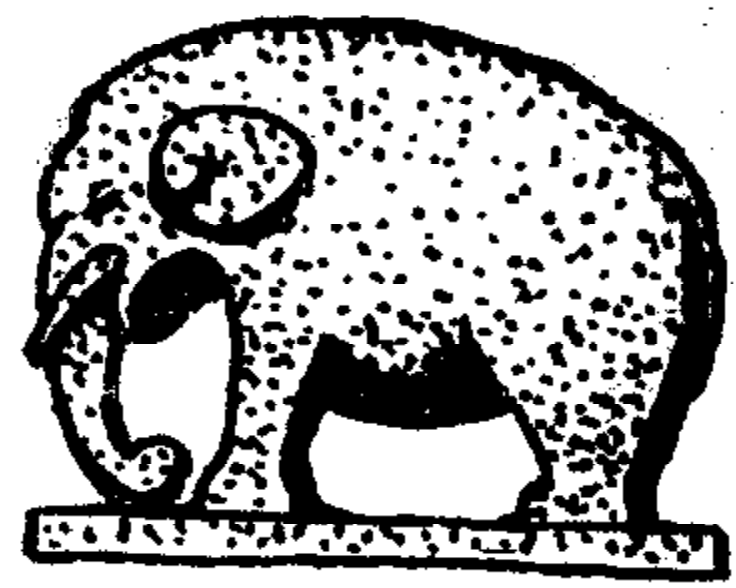
日本呼紙櫛曰襖，譯音為福司馬，而中國呼櫛有碧紗籠者，無襖字之稱，或何時何書？有此稱謂，乞示。

祭

祭祀之祭，

日本往往以節令而呼作祭，如新嘗祭，此類非祭祀之祭；又有以賽會而呼作祭者，如道路祭，廣告祭，樹木祭之類；中國有某某祭之語乎？見於何時何書？乞示。

諸君答復，不限定用紙，務用楷書詳明以示，不勝禱求。



維新以前的東京

民

痴

現在日本國都的東京，從他的古歷史上研究起來，是在距今四百六十三年以前，有一位武士太田道灌氏，實在是設立東京的一個產婆，原來在武藏一帶，有一位豪族況戶氏，佔據這塊地力，勢力是很大的，後來趕道灌氏在這個地方，築了城之後，纔起名叫江戶城，說起這位太田道灌氏來，他本是在室町時代的一位有名風流人物，在那個時候，東京實在是武藏的一塊荒地，有人提起古話來，以前日本的王朝文化，聚集在京都的時代，有一位平業朝臣氏，他渡隅田川的時候，曾詠過一首旅愁歌，就可以想見當初的東都，實在是一片荒涼野地，然而人運地運，我們雖不能說必有的，可也看看那個地方，所以能發達的緣故，如果現在拿出一張古地圖來一看，今日所謂繁華的東京，在古時候實在是野草發生的，看不出甚麼來，然若是有人在傍邊一說明一指點，纔能領會這就是東京的胎兒時代，到後來經了道灌氏，在那個地方築起城來，纔可以說是嬰兒時代，因為江戶從地理的立場上，當然後來一發展，就是一個市邑的好地點，因為從武藏橫着過去，可以達奧州，還有得作通總州的大道，再是隅田川的河口，因為是水陸交通的要地點，

所以是關東一發展，當然是一個好位置的，新蓋起來的東京市政廳的大門上，塑着兩位紀念人物的像，一是個狩裝束的武士，一是古來站在陣頭指揮者的樣子，前者是剛說的太田道灌氏，後者就是設立大江戶的規模，即東京之前身的德川家康將軍了，若是說起德川家康的故事來，彼時在小田原盤據着的北條氏滅亡之後，關八州的地方統歸他一人之手，在那個時候他把僅僅是一個小聚落的江戶，拿他來充這關八州的霸都，這是距今日三百一十八年前的事了，本來關東的霸府，是從鎌倉移到小田原，後來又移到江戶去的，當今的一般顯官富豪，都到鎌倉和小田原方面去蓋別墅，這宗事雖然和那椿事不是一回，然而看起來這真也是一個奇怪的因緣哪；在當初家康經營江戶城的時代，那時候關東的繁華地還是在小田原，至於江戶還是蘆草橫生，一種所謂沼澤入江的風景哪，像這一小聚落的地方，一經他要經營霸府，如是纔開闢蘆塘，修道路架橋梁，墊沼澤築海港，就像這樣把各種工程，一齊興起工來，竟自廣為招徠歡迎一切，就這麼一氣的把個江戶繁盛起來了，自從江戶的基礎穩固以來，直到明治維新，在這中間的二百六十八年之

中，實在可以說是德川氏的江戶了，趕到家康氏完全得了勢力，江戶城就是日本政治上的中心地了，也可以說是日本一個中心的都市了，彼時的江戶，城下有所謂旗本八千騎的營房，之後又運用政策的，把三百諸侯的家眷，也都叫他到江戶城裏來住，聚集各國的富華於江戶，把江戶作成一個大消費都市，集天下的人才，像有志立身出世的，是得到這兒來，求職業謀事作的，也是要來江戶的，所以像元祿時代和享保時代等々の，豪華文化全出自江戶，在文政天保的盛時，就都說江戶城有二百多萬人口，其發展力不能說他不旺盛了，到了德川十五代，這二百六十八年的文化，就可以說是日本近世的文化史了，江戶這句話，能夠充分的感動了全國々民的，可是趕到了明治維新的時候，拿那樣繁盛的一個大江戶，也不免蕭條之一途了，人口都說是減去一半，那三百諸侯的家屬臣隨，也都帶着回歸各自的原地方去了，這麼一來，社會上秩序也亂了，住民自然就感着不安，也要躲避々々の，這纔失了他歷來的殷盛，至此纔是江戶的末期了；從這個時候舞臺又換了新面目，因為是維新大業的預備時期，所以把前此的江戶改稱為東京了，新秩序一整齊，把一時的衰落恢復起來，映對那從先鎖國封建時代的，將軍大城，而今變化了一個吸收西歐的新文化，堂々皇政的首都了，前此的各諸侯，已經都把自己的封土奉還了，東京設立一個中央政府，是執掌全國的政治的，組織好了中央集權，這纔成了一個全國的中心都市，從新負起那新帝都的榮譽來，不久就公布了廢刀令，剪髮令，跟着洋服也穿起來了，牛肉也都吃上嘴了，各處也就有聘請外國技師，建築起洋

的基礎穩固以來，直到明治維新，在這中間的二百六十八年之式的樓房來了，東京到橫濱所謂京濱間的火車，是在明治五年上竣的工罷？這個時代真可以說是急速度了，東京對外的一個門戶銀座街，兩傍的洋風樓房，真蓋的像磚瓦堆似的，接連着瓦斯汽燈，也就皇々的點上了，在築地那兒因為給洋人預備住處，明治二年上蓋起一處洋式樓房的飯店，曾記得有一本東京繁華一覽上寫的一段，『築地飯店是給異國商人，到我國（指日本）來的所停留的旅館，工程華美真是令人驚嘆，有個人說住一宿的店錢，是三兩二分金，吃食也是山珍海味，總而言之，自飲食以至起居，事々全都是十二分的預備，無一不愉快的，這麼樣僅僅々費三兩二分，真實在說不出貴來呀』，就看這一段記載文，就知道彼時在維新大業將成的時候，一般社會上，開放了從前那種封建時代的習慣，對於歐西的事物一聞一見，成一宗甚麼感想，就可以明白的了，再說那個時候，東京中心的日本橋，是個甚麼情形呢，『日本橋是國產和舶來商的聚集，人馬晝夜不停，至夜間十二鐘，橋上還轟々有聲的呢，實在是繁華的中心了』，看起這一段話來，就了然當時東京，自由新風景所展開的程度了，簡直是所有的舊物，無一不更換新的，洋油燈占領了暗油燈的地位，明治三年出現了人力車，從此人力車文化，真可以代表明治時代的東京的，再說是牛肉舖了，正好映對今日的汽車和珈琲館，真是一個巧對面，現在所流行的摩登生活，在明治初期就是文明開化了，從地方來求學的青年，在京的外人，沒有不感覺人力車的麻煩的，當時因為廣收歐西文化，所以地方的青年學子，因為要吸一點歐學的滋味，全都到東京來遊學的，

編輯餘墨

七月二十日，國立中央大學地理學系教授張其均，率學生六人來本會參觀，約閱一時許始去，咸嘖嘖稱道本會設置之周祕，同人於自愧之餘，頗引以自豪云；

十年前，尙屬一片荒涼的星个浦，今則洋房擲比，樹木叢雜，花草繁盛，處々引人入勝，成一天然佳妙之納涼場，可見事在人爲，無不可培植之地方矣；

上海有夜花園，其性質即大連之納涼場也；至其中之布置陳設，則遠非納涼場所能望其頂背；惟夜花園之營業，自夜達旦，納涼場則至十二時後即休止，是乃南北天氣之不同；惟夜花園人恒目之爲海淫之淵藪，而納涼場雖其中亦不免有男女勾引曖昧情事，然較之夜花園之罪惡，其比例亦正與布置陳設相等，殆亦南北社會風氣使之然歟？

今年的天氣雖不十分大熱，可是今年的納涼場却是十分發達；回憶前年市內外的納涼場，不過三兩處，今年市內外合共有約有十多處；而每處每日夜無不人山人海，市面雖曰蕭條，而下級之娛樂，固猶未受若何之影響也；

各處納涼場，除日人之納涼場略收入門券外，凡中國人之納涼場，均可出入隨意；惟其中布置簡漏，嘈雜不堪，名曰納涼，其實遊其中者罔不汗流夾背，即名之爲發汗場亦無不可；各納涼場內之水棚，擲圈套香烟，打漁槍等處，凡以女子爲幌子者，其生涯必鼎盛；於此足徵女性之吸引力，而一般社會之心理之趨向矣；

中日文化協會之使命

本協會爲中日兩國人之共同文化機關。於民國九年創立以來。對於東北文化之進步。國際共存之目的。努力進行。頗蒙中外人士之嘉許。茲更將中日文化協會各事業列左。

(一) 調查研究事業。東四省之學術。調查之而研究之。以蒐集正確之材料。而備應用者之參考。

(二) 介紹宣傳事業。以東北方面之事物。介紹之而宣傳之。如電影。展覽會。講演會。及謀旅客之幸福爲之嚮導。

(三) 中日親善事業。中日兩國。往往彼此隔閡。本會設中日交歡會。或以本會資格。爲之排難解紛。

(四) 教育事業。附設中華女子工藝學校。以助長女子之職業教育。

(五) 出版事業。促進文化之必要。從事編纂書籍圖表。以廣流傳。

(六) 發行雜誌。以本會目的發行。東北文化半月刊。漢文。每年並出版各種書籍及隨時單行小冊之類。

一 會 員

本協會之會員分左列之五種。

一、會誌講讀者 每月擔任現大洋貳毛或每年現大洋貳元。

二、普通會員 每月擔任會費現大洋一元。

三、贊助會員 一次繳納會費現大洋二百圓。卽爲終身會員。

四、特別會員 乃係一種法人資格如銀行、會社、商店等每年擔任左列之會費。

(年額 現大洋一百元以上)

五、名譽會員 對於本會有殊勳巨功者得由本會推薦之。

二 會員特典

本會員得享有左列之利益。

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之東北文化半月刊。再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業。

二、本會出版各書籍會員得享有減價之利益。

三、凡本會會員對於滿蒙各種事物之調查有困難處。得向本會並立予以滿足之答覆而不收費。

四、凡本會主辦之各種講演會無入場費者。會員得隨意入場。若有入場費者。會員亦享有減價之利益。

本誌定價

一冊 日金 壹角
現大洋同 或中日郵票十一分
每月現大洋貳毛 全年現大洋貳元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內 及底封	二十五圓		
優等	封面之內 及底封 之內	二十圓		
普通	正文中 後	十五圓	十圓	七圓

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版銅版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索卽行奉寄長期價目從廉

民國二十年八月十二日印刷
民國二十年八月十五日發行

發行人 石 田 貞 藏
大連市紀伊町九十一番地

編輯人 中 溝 新 一
大連市東公園町三十一番地

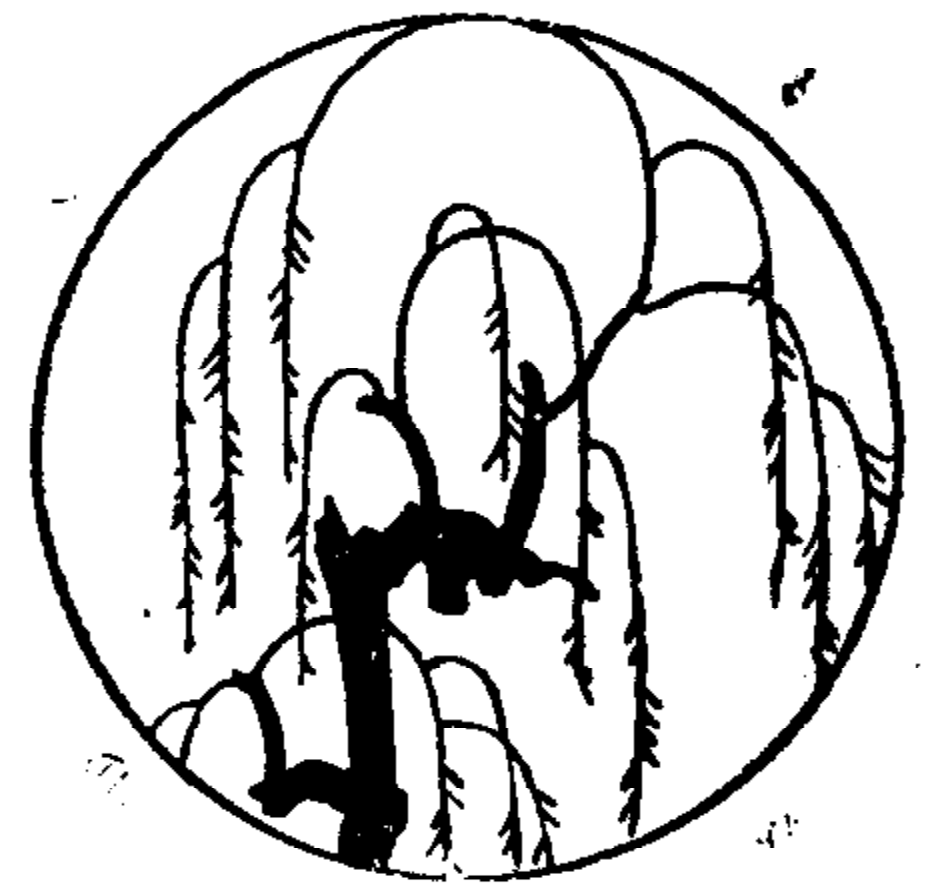
印刷人 吾 妻 力 松
大連市東公園町三十一番地

印刷所 滿洲日報社印刷所
大連市紀伊町九十一番地

發行所 中日文化協會
大連市紀伊町九十一番地

所派分 旅順市朝日町
中日文化協會旅順支部

哈爾濱地役街
哈爾濱文化協會



經科學試驗之滿洲生產物

(續)

現今由滿洲及蒙古所出產之獸骨，種類新舊相混，品質不一，通常為牛骨三成五分，馬骨二成，豬骨三成，其餘一成五分之譜，其大部分，係在鐵鍋中與水煮沸，採取附着油脂者，含有脂肪極少；又因貯藏不得法，污染殊甚，較之現在歐洲所用膠或機拉巾原料之獸骨，其品質大有差異；故現今歐洲通用之製造法，不能蹈襲，中央試驗所，研究滿洲所產原料之適當製造方法，而完成之，該製品與歐美之優良膠，能相匹敵。

該製造法概要如下，原料之獸骨，用機器破碎，而為適當之度，浸之稀薄亞硫酸溶液中後，用冷水洗滌，除去污物，裝入泰基斯達(譯音)中，添加溫湯，壓榨而得浸出液，該液用高速度遠心器，將油脂分離後，用動物血清澄清之，蒸發而至適當濃厚度冷之，凝固為長方形狀後，妥為切斷，置之鐵絲網上乾燥，照該法製造之膠，係透明灰紅色，較諸歐洲輸出之優良膠如左。

英國製品	水分(%)	灰分(%)	窒素(%)	機拉巾(%)	粘度(一五度)
該所製品	一五三	二六	一四三	九七	二〇〇
	一六三	一五	一四六	八三	一九〇

向來在大連製造之蒸製骨粉，含有窒素四〇〇—四四〇

%，磷酸二二·一—二三·四%，然據該法之脫膠骨粉，含有窒素二·五八—二·六二%，磷酸二五·六—二六·四%。

據中央試驗所製造成績，用原料獸骨一、〇〇〇斤，收得膠八〇斤，脫膠骨粉六六〇斤，骨油七斤，每日製造膠一噸，則一〇〇斤之原價，約值二十二元。

十七 陶 磁 器

滿洲之陶磁器製造，古來僅止製作土器及甕類，即如土人日常所用之飲食器皿；雖最下級品尚仰給於河北唐山及山東博山，其餘皆由南方，日本及歐洲輸入，需要年額不下一百萬元，近年隨文化發達，陶磁器之需要大增，且不喜唐山博山等之粗品，漸致歡迎良品。

中央試驗所試驗研究結果，自民國二年以來，用滿洲所產原料，製造華人所用白色磁器，在滿日人所用日用食器，及電氣器具磚子等，更研究營業的製造法，因收得良好結果，於民國十年十月，移之大華窯業公司，使其獨立經營，該磁器原料，於粘土質物，用復州所產粘土或頁岩，及復州或普蘭店管

內出產之瓷土，於長石質分，用魏子窩所產貝估磨臺特（譯音），海城所產長石等，於珪石質分，用關東州內所產白色珪岩；其組成成分約為粘土質分五〇%，長石質分二五%珪石質分二五%。

將上述適當分量之配合物細磨，混合捏煉而成坯，成坯物乾燥後，於攝氏八〇〇度左右燒之，再畫彩畫，施以釉藥；施釉品之燒成，則裝入煤燃燒倒焰式瓷器窯，於攝氏千三百度之熱度，由於還元燒成法，燒成時間，約需四十小時。

現在除滿鐵公司所用食器類，電氣碍子類，以及各種公司用品，多應其需用外，製造華人所用各種器皿，就中在東北中流華人間多用之通稱三六碗者之製造頗夥。

十八 耐火磚

耐火磚分類為酸性，中性，鹽基性之三種，然而其原料之粘土珪石，及菱苦土等均產出滿洲，故在企業上之利便極多，中央試驗所，於民國元年着手試驗，逐漸擴充之，近時製造之耐火磚，為屬酸性之珪石磚，及半珪石磚，屬中性之粘土質磚，及屬鹽基性之菱苦土磚之四種。

一 珪石磚（帶那斯磚）

原料及製造法 原料多用關東州內所產之珪岩，粉碎之，配以石灰粘土等結合劑少量，更加冷水，用混煉機煉之後，入模型成形，俟乾燥後燒成之。

用途 珪石磚通常於高熱工業，用為爐材，就中築造製鋼用平爐轉爐，及焦炭爐，最為適當，該磚遇高熱，雖稍微膨脹，其耐火度為攝氏千七百三十度。

料，於粘土質物，用復州所產粘土或頁岩，及復州或普蘭店管

二 半珪石磚（塞密帶那斯磚）

原料及製造法 將珪岩，復州粘土，及該燒粉之三種粉碎之，妥為調合，混煉入模型，乾燥後燒成之，有時用珪砂而代珪岩。

用途 係焦炭爐，轉爐等之築造材料，耐火度為攝氏千七百三十度。

三 粘土質磚（沙摸特磚）

原料及製造法 燒復州粘土為燒粉，與生粘土妥為調合，用混煉機煉後，入模型成形，乾燥燒成之。

用途 為汽鍋瓦斯勒得爾特（蒸溜器）其他一般窯爐之築造材料，就中為熔鑛爐，玻璃熔融爐之築造材料，用途甚廣，耐火度為攝氏千七百五十度。

四 菱苦土磚

原料及製造法 原料為大石橋附近出產之菱苦土鑛，於高溫度熔燒以為燒塊。更粉碎之，配以少量酸化鐵，其他結合劑，及冷水，混煉後，用水壓式磚壓機成形，徐徐乾燥後燒成；此項磚因於原料無粘性，為使質地緻密，加水少量，由機器力強壓成形。

用途 多為製鋼用平爐之築造，及電氣爐內部之用，又菱苦土鑛燒塊碎之，用以搗固平爐之爐底，為作爐床之用；菱苦土磚之耐火度，為攝氏千八百度以上。

此等製品，試用於沙河口工廠，撫順煤鑛等之高熱工業用，皆收得良好成績，及民國五年滿鐵經營鞍山製鐵所，為自給該製鐵製鋼，及焦炭製造所用之磚計，試驗製造，至九年六月獨立，嗣於十四年四月，移此於大連製業公司經營矣。



參觀論語展覽會記

(續)

李 文 權

寶德三年鈔論語義疏，五冊；東京德富蘇峯氏所藏；其第

為東福寺百九十五代光麟所鈔。

一第四之兩冊外，殆係後人補寫；第四冊之表紙，有「寶德三年辛未寫」字樣；論語義疏中有年代可考者，以此冊為最古。

古鈔論語義疏，十冊；東京內野皎亭氏所藏；此書寫於南北朝時代，何宴敍一篇，足利學校本之影寫也；希世之珍品也。

文明九年鈔論語義疏，五冊；京都龍谷大學圖書館所藏；

古鈔論語義疏，五冊；宮內省圖書寮所藏；足利中期之本也。

第二卷末，有「於時文明九年丁酉六月二十八日書寫畢」，第四卷末，有「時文明九年丁酉八月十一日映朔雁孝書寫畢」等字。

文明十九年鈔論語義疏，五冊；東京安田善次郎氏所藏；

古鈔論語義疏，九冊；京都帝國大學圖書館所藏；清原家傳家之品。

第四卷末，有「文明十九年林鐘二十二日始之，二十五日酉刻書畢於山上意足庵北窗也」；第十卷末，有「此本者，江州山上

於曹源寺之意足庵龍安院周篤二十五歲之時書畢，寫本者周鈞

永正八年鈔論語抄六冊；東京石井光雄氏所藏；水野越前寺之手澤本也。

藏主之本也；仍文明十九丁未五月十五日始之，同八月十八日書之畢，為後人寫置也」等字。

永正十一年鈔論語鈔，四冊；東亭德富蘇昨氏所藏，自學而至季氏，為湖月老人所講。

延德二年鈔論語義疏，九冊；東京久原文庫所藏；第三卷末，有「延德二年末，冬十二月二十九日」等字；興聖寺之寶物。

永正十一年鈔論語私抄；京都府立圖書館所藏；篇末有，三氏，據其師湖月信鏡之底本，加以景徐周麟之論語聞書，於永正十一年編述之者也。

寶勝院本論語義疏，十冊；東京安田善次郎氏所藏；本書

慶長五年鈔論語私抄；京都府立圖書館所藏；篇末有，

「此一節於關東足利方，聖賢明匠糾其義，偏極厥穿鑿所記，明鏡之祕本也」等字；蓋以足利學校宣賢氏之講義為底本，而加以訂補者也。

慶長五年鈔論語抄，五冊；宮內省圖書寮所藏；文祿五年笑雲清三之鈔本，與陽明文庫藏之論語抄相同；書後有清三所識數語錄左，「是書者湖月老人講也，前後二十三席，始惠泉終方廣，予僅聞萬之一，鈔之，傍執宜竹和尙聽書而贊矣；曾參魯參之嘲，傳說傳說之錯，不知聚幾州鐵，鑄箇一愚抄本」等字。

古鈔論語聽塵，五冊；大阪府立圖書館所藏；此書以集解義疏正義筆解新註等為底本，而以胡炳文張存中王元善倪士毅陳櫟等說補之；原係曼殊院藏本，而經住友男爵所寄贈者也。

古鈔論語冠冕，六冊；京都兩足院所藏；而大阪圖書館亦有一部，厚本無可考。

古鈔論語抄，五冊；東京德富蘇峰氏所藏；本為成實堂叢書之一，文明七年五山僧之鈔本；後跋，「趙普者，宋太祖開國功臣也；每決大事，啓閣觀書，乃論語也，時謂之趙普以半部論語治天下云云；文明七年乙未仲冬上浣題」。

古鈔論語聞書，二冊；東京德富蘇峰氏所藏；文明七年五山僧之抄本。

古鈔論語聞書，五冊；叡山真如藏所藏；本書為清原宣賢之講義底本，希有之抄本也。

古鈔論語聞書，二冊；大阪高木利太氏所藏；末書，「右

慶長五年鈔論語私抄；京都府立圖書館所藏；篇末有，

二冊者，從惠光房良盛傳領之訖，慶長十九年甲寅林鐘中浣，臺南實祐」等字。

享祿四年鈔論語發題，一冊；東京德富蘇峰氏所藏，始為孔子傳，以論語之成立傳統為主，其論語中，如王城，分國，井田，先王，先師，廟制，衣冠，祭器等，均示之以圖，卷末有「于時享祿四年大呂中澣之日，越人源朔書之」等字。

古鈔論語發題，一冊；東京德富蘇峰氏所藏。假名書論語，三卷；東京安田善次郎氏所藏；末書「元弘三年十二月九日康連八十三校」等字。

清源家訓點抄論語，下冊一冊；京都帝國大學圖書館所藏；題有「子孫為可惑文字讀清濁一字不闕，點之同指音者也；置字大略不讀之當讀之置字點之清三位入道宗尤」等字；末卷之尾，有「世俗文字讀云訓點云；字聲悉失，所說後葉以此點，並字聲可為證為易讀，不依假名使點為幼童易解一術也；侍從三位入道清原朝臣」等字。

論語古今注，十三冊；大阪府立圖書館；朝鮮丁鏞輯；以集註為主，列舉鄭玄何晏皇侃邢昺等諸註疏，並引九經百家諸史以引證質疑；為應科舉者所編纂，其第三十九卷，書明乾隆辛亥內閣月課論語對策題，朝鮮寫本，用自然經室藏之紙所寫。

國寶嘉元元年鈔論語集解，殘本四卷；京都高山所藏。

甲卷長一丈五尺五寸，衛靈公篇，闕衛靈公三字；自問陳於

孔子起。

乙卷長一丈二尺六寸，述而篇，自之燕居申申如也起，闕最初三章及第四章之子字。

丙卷長一丈零九寸五分，衛靈公篇，自衛靈公問陳於孔子起，至唯堯則之之注孔子正言其禮也止。

丁卷長九尺四寸三分，憲問篇，自勇者不必有仁起，至篇末，此書日本列入國寶。

舊鈔本鄭注論語，殘簡一葉；京都內藤湖南氏所藏；唐人所書者也；大谷光瑞伯自新疆得來，朝鮮總督府亦有一葉。

朱文公論語集註殘稿帖，二紙；大阪上野精一氏所藏。

甲 題朱文公論語集註草稿真蹟，黑蹟二十八行，有翁方綱

王補審定之跋語；（顏淵篇）

乙 題朱子論語集註稿墨蹟；墨蹟一百四十六行，有端方

之跋文，明王文恪之舊藏也。

以上為最精者，此外分別舉之；

大阪府立圖書館

正平版論語集解 四冊

大橋圖書館

天文板論語 三冊 論語子爵澁澤榮一氏手寫刻本二冊

正平版論語 四冊 論語集註鈔說 五冊

韓本論語集註 五冊 論語古訓 五冊

帝國圖書館

古鈔論語集解元祿十五年抄四冊 天文四年鈔論語聞書 二冊

古鈔論語集解 二冊

宮內省圖書寮

元版論語集註 四冊 嘉永七年鈔論語集解清原宣明寫二冊

論語大疏 寫本 十冊 論語問答 寫本 二十六冊

古鈔論語集解 五冊 古鈔論語聽塵 五冊

京都帝大圖書館 論語集註鈔說 五冊 論語象義 七冊

古鈔清原家訓點論語 一冊 論語徵 五冊

東北帝大圖書館 論語集註 二冊 論語字義 一冊

論語釋義 二冊 論語集註 三冊

論語刪正疏意補 四冊 論語通 五冊

早稻田大學圖書館 論語古義抄習 四冊 論語古義標註 一冊

論語新註 四冊 論語私考 寫本 一冊

論語明義 二冊 論語鑑 二冊

韓本論語集註大全 十八冊 論語新註 一冊

京都府立圖書館 北宮寺版論語 二冊

靜岡縣立葵文庫 論語釋訓集 初稿 七冊 論語釋訓集 再稿 七冊

內閣文庫 論語或問 四冊 韓本論語集註大全 七冊

岩崎文庫 正平版論語 五冊 古鈔論語集解 二冊

神宮文庫 正平版論語集解 四冊 大永三年鈔論語集解 三冊

兩足院	古鈔論語口義	三冊	古鈔論語聽塵	六冊	
青淵文庫	四書集註大全	十二冊	欽定日講四書	十二冊	
寬文版四書新校正句讀	六冊	久原文庫	新井白石筆論語筆記	二冊	
德富蘇峰	古鈔論語抄	十九冊	正平版論語集解	二冊	
正平版論語集解	二冊	慶長活字版論語集解	一冊	古活字版論語抄	十冊
醍醐寺本影寫論語集解	二卷	享祿四年鈔論語集解	三冊	古鈔論語集解	一卷
論語集解	一冊	安田善次郎	正平版論語集解	五冊	又
又	五冊	又	明應版論語集解	五冊	又
天文版論語	二冊	又	又	二冊	又
慶長版論語集解	二冊	又	又	二冊	又
又	二冊	寶勝院本論語義疏	十冊	論語集解攷異	四冊
內野皎亭	天文版論語	二冊	又	一冊	又
高木利太	傍訓附論語	一冊	論語集註大全	八冊	

論語集解 一卷 致道館活字版論語 一冊

谷村一太郎 官板論語 一冊 官板論語纂疏 五冊

論語欄外語 二冊 論語鄉黨圖解 一冊

橋本進吉 文龜二年鈔論語抄 三冊 古鈔論語聽塵 四冊

古鈔論語抄 二冊

伊藤孝彥 論語古義稿本 十三冊 論語古義 四冊

山本規矩三 論語補義 三冊 論語補註 二冊

富岡益太郎 古鈔論語義疏 五冊 天文十八年鈔論語集解 二冊

龜田次郎 永祿元年鈔論語集解 一冊

余於百忙之中，速觀二日，以論語一書，日本人如此鄭重，千數百年來之版本及手鈔本，萃於一室，誠大觀也，余近二十年來，注意展覽會，雖以一物之微，蒐求得法，陳列得法，亦可展覽，且不在乎金銀之多寡，此社會教育之一也，亦文化事業之一也；以吾國之大，若能蒐集論語，當然亦非難事；此次日本開論語展覽會，每日入場者平均五百人以上，而入場之人，大抵皆詳細閱覽，與普通展覽會之走馬看花者不同；凡無學識之人，不謝絕而自然謝絕矣；余以論語二語，以贈之論語展覽會，「文王既沒，文不在茲乎」。(完)

正平版論語集解 四冊 大永三年鈔論語集解 三冊