



【满洲映画(电影画报)】

简介

文化综合性杂志,和“满洲电影”一起诞生,1937年12月在“新京”(长春)创刊。发刊至第5卷第6号(1941年6月)改刊名为《电影画报》,《电影画报》延续着《满洲映画》的期刊标识号,首期即为《电影画报》第5卷第7号(1941年7月),内容也没有变动。出刊至1944年。编辑人先后为饭田秀世、藤泽忠雄、山下明、赵孟原、刘玉璋。满洲杂志社主办。

《满洲映画》(《电影画报》),16开本,装帧华丽,附有数十页的彩页,以刊登明星生活及剧照、新片介绍为主。杂志还刊登了大量的电影脚本、电影小说、影评等和文艺相关的内容,曾被称为“东亚惟一大型电影读物”。该刊除介绍“满映”的电影新片外,对战时的日本及中国其他沦陷区的电影发展状况也有描绘。

目录

第二年第二期二月号

1938年2月出版

摄影
记事
创作

裕振民电影脚本连载

三幕剧:少奶奶的钻石戒指
电影脚本:爱之路
诗:母亲
评:关于“电影脚本”

裕振民
裕振民
季燕芬
但丁

新片

壮志冲天

七巧图
银星的诞生

第二年第二期四月号

1938年4月出版

写真
文字
映画脚本

七巧图
洪深之自述

歌曲
漫画

裕振民

第二年第二期五月号

1938年5月出版

写真
文字

第二期演员训练生考试随感
零碎集
满华明星座谈会
洪深自述

王则
小乙

映画脚本

春城曙色

裕振民

第二卷第六期六七月合并号

1938年6月出版

照片
文字

映画协会与建国精神之关系
第三期演员训练生试验杂记
编剧与导演
评“大同剧团四月小公演”——写在《雷雨》公演前

陈承瀚
曹彦
元固
则云

洪深自述

映画脚本

万里寻母

第二卷第八号八月特别号

1938年8月出版

特辑:对于满洲电影的意见及期待

电影的文化使命与满映
时代风雨中的满洲电影
碎语抄
画外篇
我对于满洲电影的期待
满洲需要的映画
期待着满映协会的将来
满人艺术家满洲电影动向座谈会(王秋萤、古丁、季守仁、吴瑛子、孙鹏飞、陈孝直、梁孟庚、单更生、赵任情、赵孟原、赵刚)

孟原
璇玲
秋萤
史之子
百灵
戈禾
任情

映画脚本构成论
各国的映画及其国民性

小林胜作 曹彦译
刘戴

电影在新京

评文特辑

《迷途的羔羊》门外评
日记散抄
大地

小特辑：我从事于电影的经验 感想

第二年第十期十月号

1938年10月出版

脚本读物特辑

陌上花
马路交响乐
“二女人”序

第二年第十一期十一月号

1938年11月出版

电影制作者与观众心理
各国映画与其国民性

第二年第十二期十二月号

1938年12月出版

新片

塞上天使
田园春光
国法无私

康德五年度满洲电影界决算

壮志烛天
微笑的大地
知心曲
蜜月快车
明星诞生
七巧图
万里寻母
大陆长虹

第三卷第四号

1939年4月出版

冤魂复仇出演日记
大院风景
关于《慈母泪》
评有声版《女人》
《花开花落》之感
“桃色新闻”零碎
银幕上的秘密

第三卷第五期五月号

1939年5月出版

电影剧本：夜火
《望乡》杂笔
十字街头——名片再检讨之一
《慈母泪》里的一个问题
影评检讨

柳叶

古丁
一福

赛珍珠作 孟原译

夷驰
旋风
小松

成鼠
刘戴

庐荫廷
金音
穆恭
一福
周峻
小顾
大山

李鹤
一福
六代
柳岱
启民

电影诗：赛马

第四卷第一号一月号

1940年1月出版

电影脚本

新片

黎明曙光

国境之花
流浪歌女
情海航程
如花美眷
春天有感

第四卷第二号二月号

1940年2月出版

满系导演访问记

脚本读物

甜蜜的教训

第四卷第四号四月号

1940年4月

电影故事选辑

泥泞路
青春的忏悔
野火
赵钱孙李
秋雨落花

第四卷第七号七月号

1940年7月出版

电影与文学
大连文化人电影漫谈会

田兵
陈夷夫等

第四卷第九号九月号

1940年9月出版

新片

爱焰
人马平安

第四卷第十号十月号

1940年10月出版

电影脚本

情海航程

第四卷第十一号十一月号

1940年11月出版

电影小说：台风下的海岸
五十年后的满洲电影界

女流散文选

篱笆
西北散行记
漂零的心

百灵

荒牧方郎

李香兰

孟语

石军
励行建
田兵
李隽
鲁人

田兵
陈夷夫等

许幸

未名
周梦成

璐玲
雪汀
杨絮

新片: 谁知她的心
 新生
 人马平安
 情海航程
 流浪歌女
 艺苑情侣
 如花美眷
 风潮
 爱焰
 有朋自远方来

第五卷第一号新年号
 1941年1月出版

汪洋小姐访问记
 满日华影星座谈会
 五十年后的满洲电影界
 阿Q正传影化问题
 满映明星新春漫谈会
 满系导演纵横论

木公
 周梦成
 李昕
 韩护

新片

谁知他的心
 大地的女儿
 都会洪流

第五卷第二号二月号
 1941年2月出版

性格的与故事的
 剧本本事论
 我与话剧
 日本旅行记: 正在想
 戏剧在文学中的地位与文艺话剧团《日出》的公演
 好莱坞的电影为什么把握了世界?
 特别附录: 曹禺作独幕剧

李乔
 田禾
 杨絮
 季燕芬
 弓文才
 马云超

第五卷第三号三月号
 1941年3月出版

我的方法论
 怎样鉴赏一部电影
 新片及编导
 《都市洪流》拍摄随笔
 《大地女儿》人物性格
 我怎样导演《秦淮世家》
 电影的《西厢记》
 《天涯歌女》横剖面
 上海电影急行列车
 电影与协和

山丁
 周波晓
 王则
 张石川
 范烟桥
 吴□
 李昕
 甘粕正彦

第五卷第四号四月号
 1941年4月出版

电影小说: 两个孩子

于斯

电影院巡礼

第五卷第五号五月号
 1941年5月出版
 新片

双姝泪
 幻梦曲
 满映养成所巡礼

第五卷第六号六月号^①
 1941年6月出版
 新片

家
 关于教育电影
 “幸福之路”杂感
 零星的回忆
 “子宝夫妇”观后感
 国内各界诸人写电影杂感
 茹薇 金音 三丫 李文湘 外文 小茜等
 注:
 ① 本期起, 该刊更名为《电影画报》。

金音
 励行建
 大内隆雄
 韩护

第五卷第七号七月号
 1941年7月出版

上海电影琐闻
 满洲影片总解剖
 青年中上海电影的杰作
 介绍好莱坞的歌后 狄安娜杜萍小姐
 照明灯
 绿叶塘
 影城人语
 离开满映的我
 珍闻版
 我的从影生活
 电影新闻(满洲版、上海版、海外版)

特派员
 北固
 大内隆雄
 荀荻
 李牧之等
 高原
 王则等
 高莹
 记者团
 杜撰等
 编辑部

第五卷第八号八月号
 1941年8月出版

现代电影解剖鼎谈会
 周璇 严华婚恋始末记
 新片短评特辑
 电影观众及其特辑
 文学电影化诸问题
 闲话电影从业者及观众
 从影生活四年间
 影片命名研究
 关于洋装
 摄影场巡礼
 银坛短讯
 短镜头
 各国电影界的动静
 影坛登龙

山丁 戈禾 辛实
 大内隆雄
 残玲
 曲传英 李映
 茹薇
 张永玉
 小茜
 小粹

热情之书

新片

黄金梦
花瓶探案

第五卷第九号九月号

1941年9月出版

北京李丽本生记
卡通制作法
明星的家素描
最近电影制作现状
文化电影前进指标
嘉宝五度喜讯
电影主题歌
明星的条件

特辑

我最喜爱的一部电影
满映演员巡回访问记
影坛登龙
电影新语
质问室
零金碎玉

第五卷第十号十月号

1941年10月出版

扉:(自由论坛)关于编剧
谈影
看电影
论古装片
关于古装片

特辑1:电影新声

民众与电影
电影漫步
关于儿童影片
断章

八木保太郎作

特辑2:我最喜欢的明星

电影小说

绿苇塘(本刊募集当选小说)

画报页

国军慰安大会
兵营见学
上海电影名场面集
日本影片集萃
德国影片集萃
新婚记
协和舞队

第五卷第十一号十一月号

1941年11月出版

脚本写作要点
关于明星制度
科学电影的方向

女演员

上海电影罗曼史
电影观众与本身事业
生活漫记

丁杰
周晓波
王则

特辑之一:我们的新声

关于电影的粗制滥造
电影与观众
简谈古装片
启民电影和观众
导演改再努力

曼沙郎
迟夫
也丽
高原富次郎
庶平

特辑之二:如是说

作一个世界的电影人
给有志于电影的人们
电影技术和养成所
漫画之页
各国电影动静
好莱坞影讯
上海电影通讯
电影新语

赤川孝一
木村庄十二
古渡彦次
高炳华
王杰

文甲
小祝
檀生
孙淑
冷仪

女笔人
田似踪

电影小说

绿苇塘(本刊募集当选小说)

高原

第五卷第十二号十二月号

1941年12月出版

电影对谈会
扉:关于俺们电影的梦话
关于日本电影的感想
五周年感言(特辑1)
岁末随笔(特辑2)
结算和预计
贤明的作法
热与力
电影杂谈:
又谈满洲电影
上海影星罗曼史

李季疯 李文湘
野鹤
大内隆雄
大内隆雄等
于风等
王则
北固
严重
吴郎
丁杰

电影小说

红粉之歌
小人国游记
圣诞节之夕
演员群像
满映新片

蒋瑞

第六卷第一号新年号

1942年1月出版

一九四二年的设计
文学与电影

大内隆雄
古丁

特辑:关于儿童电影

影剧与儿童教育
我们期待儿童教育的电影
从电影的儿童虐待到建设儿童电影
关于儿童教育
儿童教育电影所感
漫谈电影

任情
霭人
小乙
柯炬
欣生
田瑯

白羽
刘汉
牧之

特辑:电影漫画特辑
周曼华访问记
上海银色新闻
德国电影界导演群像

新春脚本集萃

港湾力的暴风
伙伴
航险记

丁杰
编辑部
王安

小松
安犀
杨野

第六卷第二号二月号

1942年2月出版

电影术语小话
卡通影片小史
特辑:关于社会电影
世界的情人达妮儿黛柳
从日本电影的恋爱场面谈到女星的美与魅力

严重
丁杰
文君等
丽莲

东小路
小目
编辑部
迟镜诚译
安伶
田易

北京电影通讯
上海电影近讯
电影创作法讲座
法国电影界导演群像
电影小说:赵刚

第六卷第三号三月号

1942年3月出版

封面:叶苓
彩色版:马黛娟
庆祝建国十周年我国电影发展史回顾
电影鉴赏法
日满影星座谈会
影人播音台
“白鸟之死”的批评与介绍
上海银色列车
战时下电影的使命
梦(流行歌)
闲谈女明星的脸
健美女星英茵自杀了
阿猴的日记
季燕芬在沪遇害经过
上海新片
满映新片

宋经
八田梅夫
编辑部
马吕
天宁等
上海特派员
大内隆雄
杨絮选
北固
上海特派员
纪钧
靳村

第六卷第四号四月号

1942年4月出版

战时电影的使命
上海新生电影界访问
大东亚战争下上海电影界的新动向
曹禺在古城
电影鉴赏法
时事电影
北京电影院素描
如梦令

大内隆雄
高原富次郎
丁杰
李昕
八田梅夫
孟翔
沈励夫
梅娘

评“灵与肉”

电影小说

春季旅行
长篇连载绮情小说:
黄花长恨记
上海影讯

白锦

小松

谢人堡
丁杰辑

第六卷第五号五月号

1942年5月出版

封面:白玫
彩色版:邓晓君
新生上海电影界访问记
桑野通子从影记
特辑:电影人现身说法
电影与宣传战
法国的音乐
上海银色新闻
长篇连载绮情小说:
黄花长恨记
德国新片
上海新片

高原
慕容绛树
周晓波等
烈风
宋培茵
编辑部

谢人堡

第六卷第六号六月号

1942年6月出版

林则徐公演鼎评会
特辑:我所喜欢的导演及其作品
高克费德
沈西苓
朱石麟
赫尔巴特费秀
模范演员王宁培
硬性导演张天赐
周曼华喜讯传来了
影人画像展
影人爱情解剖
黄花长恨记
电影小说:小萍
新京市电影院剪影
银色新闻
影人爱情解剖
关于装扮等诸问题检讨
我们如何注重电影技师

外文 安犀 辛实

大内隆雄
放郎
之百
富灼
石今秀
北固
丁杰
黄白
太史公
谢人堡
戈禾
李月光
丁杰
史太公
王安
田心

第六卷第七号七月号

1942年7月出版

扉:文艺电影的价值
上海银城花絮
江南燕子一封叔
纵论上海来满五剧团
言慧珠访问记
白玫访问记
满映新片介绍

小松
丁杰
季子
富灼
记者
记者
粹然

影人画像展
崔承喜的舞蹈
陈云裳落花有主
胭脂及其人物剪影
电影评论:破瓶
妾命薄
连载小说:黄花长恨记

画报页

满映运动会特报
潘金莲别传
情歌
歌女恨
铁窗红泪
黑瞳之女

第六卷第八号八月号
1942年8月出版

扉:影人的修养
日本电影偶论
评“巾帼男儿”
“灵与肉”名士评抄
影人的修养
上海人眼中的“龙争虎斗”
上海影圈北方影人写照集
影城逸话
独幕喜剧:人心
银色新闻
影城见闻录
新京电影院剪影
叶苓在东京
镜中的李香兰
怎样做歌手
算一算导演王则的帐

第六卷第九号九月号
1942年9月出版

扉:大团结之辞
张敏演技论
大众电影谈
闲谈女明星的脸
伟大的艺术与伟大的艺人
北京人对满洲电影的期待
电影实话:一男与一女
独幕喜剧:人心
影人生活自剖“浪”
导演影片与观众

新片

爱的微笑(儿童片)
黄河
娘娘庙
雁南飞
歌女恨

格路
杜萍
丁杰
王安
安犀
小窗氏
谢人堡

大内隆雄
拷贝
松风
胡云
大内隆雄
寰等
华亭
透视
吕诺
丁杰
小粹
李月光
东京特派员
东京特派员
杨絮
大维

金刚
杨风
刘汉
化北
天放
素慈
丁度
吕诺
曲传英
白术

第六卷第十号十月号
1942年10月出版

日本两大文豪的权威评论
看过了《木兰从军》
《木兰从军》观后
笑与空想
我的自叙传
电影的原理
陈黄婚变再接再厉
新秋随笔
卖花女
李丽华走红秘史
从电影谈到电影脚本
未完成的交响乐
满洲电影的方向问题
剧本:清明节
上海电影史

左藤春夫
笠间泉雄
爵青
百玫
苔岑
丁杰
铮炎
李丽华
丁杰
大名
杨絮
韩护
安犀
大维译

第六卷第十一号十一月号
1942年11月出版

扉:九年度之惊异
看完银青剧团的《家》
时事电影摄制解剖
江南燕远游来归记
燕京从影人谈满洲电影
电影随笔
电影与小说
由国产片谈到科学电影
所谓大陆影片
上海电影史
东印度电影概观
影评特辑
演技研究
问题往返
女伶李玉茹的印象
剧本:清明节

金刚
若邨
阿猫
阿舍
丽茜 辑
小松
高焚
北固
王熙
许家棣
吾言等
应飞
编辑部
爵青
安犀

第六卷第十二号十二月号
1942年12月出版

本年度满映文化片介绍
陈云裳的魅力在哪里?
电影小论坛
每里摄影的方法
上海电影史
再谈女明星的脸
演技的研究
兴亚少女东方兰访问记
由滑稽明星说到韩兰根
谈谈影人的特癖

大东亚战争与共荣圈内的电影特辑:

日本电影的进出大陆
满洲电影的革新

顾齐
小松等
欣生等
村人
王熙
北固
应飞
记者
亚人
晰李
大内隆雄
杜白雨

明朗南洋影界
新兴上海电影
花园——女明星胡蝶书简

第七卷第一号新年号

1943年1月出版

新春娱乐与电影
叶苓纵横谈
杂谈防谍影片

编剧家新春抱负谈

渺远的希望
学些什么或写些什么
碎语
由女明星的眼睛谈起
扉：国民训

影人新春漫谈会

去年满映的成功作
永远忘不掉“爱的微笑”
大东亚电影的性格
我们要求伟大的构想
特辑：我最喜欢的一部电影
由明星的眼睛谈起
花园 胡蝶的书简
问题往返：
预想康德十年度红星
影人影事

第七卷第二号二月号

1943年2月出版

北国银城花絮
导演手记
电影小论坛
出演万世流芳的感想
周曼华成功史
特辑：典型明星的自述
作者书简
上海银色新闻
评蝴蝶夫人
满映电影的现势
上海电影史
救生门(独幕剧)
花园 胡蝶的书简

第七卷第三号三月号

1943年3月出版

特辑：满洲七大导演总批判

水江龙一论
杨叶论
谷俊论
周晓波论
王心齐论
张天赐论

韩护
田稼
柏叶辑

任情
刘郎
浦渔

安犀
姜衍
原健一郎
富灼

霭人
刘汉
大内隆雄
也丽
霭人等
富灼
柏叶辑

编辑部
上官櫻

刘博 上官櫻
刘国权

李香兰
豪然

吕诺
丁杰
金马
富灼
大维
安犀 黑风合作
柏叶辑

朱文顺论
影人影事
被观众忘掉的明星
满映明星交流琐谈
上海影剧茶话会
电影脚本的变质问题
我为什么偏爱李丽华
季燕芬在哈尔滨
再谈未完成交响乐

电影研究会的提案
大导演的风度
修养与技术问题
电影的教养性
女明星的皮夹里竟装些什么
三月影城寻春录
花园
编剧的基本知识
论影人的惰性
关于上海影人剧团
上海中联十大导演画像
日本电影新作介绍
电影魔术解剖
上海银色月报

第七卷第三号四月号

1943年4月出版

舞台剧的导演者论
电影小说：
燕燕曲

电影小论坛：

韩兰根的后继者是谁
我不苛求明星的私生活
我提醒多看外国片
何谓戏剧性
也谈女明星的脸
电影杂谈
陈燕燕小传
萌芽观后感
电影魔术解剖
谁是天才的明星
我与电影五人谈
略谈中联的性格
独幕剧：迟暮
谈明星的命名
王芬兰小姐记
明星对伊的丈夫

第七卷第三号五月号

1943年5月出版

朱石麟论
影人影事

上官櫻
关伟光
慕容枫
编辑部
安犀
曼一
欧平
阿拉

电影小论坛

大内隆雄
韩护
小松
山蓝
英娘
路易
柏叶辑
黑风
赵牧波
马渊

编辑部
业林
丁杰

黑风

娜娜

关伟光
甚言
欣生
若邨
或人
张枫
心伯
吕诺
业林
小松等
任情等
浦渔
桑叔
素慈
阿南
幽默

黑风
上官櫻

关于影星的排名问题

电影论坛

我对于侦探片的意见
由李丽华的说到观众的鉴赏力
新人导演刘国权登场
我们要求的演技是
女明星的魅力
殷秀岑和韩兰根
电影秘话：
燕燕曲
导演任务论
中联影片总检讨
周曼华果真好吗
顾兰君小传
上海银色新闻
理想中的型
闲话岳枫
袁美丽王引趣话
关于男女明星的红

第七卷第六月号
1943年6月出版

女星的温柔
反派小生严俊
明星与风气
沪星趣味一览表
李丽华论
女明星的起居住
电影问答
特辑：上海影坛当面问题之检讨
日本影坛展望
我的初恋告白
影人秘话：燕燕曲
满映银色鸳鸯谱
电影小论坛
电影讲座
夜总会在满映
日本电影
满意新片

第七卷第七月号
1943年7月出版

上海影坛新人介绍
张静的恋爱观
谈恐怖片
上海影坛的谣言
表演□解
我为什么不愿娶女明星为妻
做电影明星是极难的
上海通信
电影人播音台

亚光

小松
沈溟
左慈
林枫
吕诺
李伦

娜娜
韩护
黑凤等
冰华
伯欣
丁杰
任情
大良
百吉
幽默

幽默
伟光
任情
小曼
安犀
向荣
编辑部

大内隆雄
张静
娜娜
阿南

辛实
培菡

顾华等
杨天风
伟光
小曼
王志
幽默
唐语
丁杰
小记者

电影论坛

论崇拜明星
结婚对于声誉的影响
民间故事与电影
关于旧剧的电影化
电影三愿
摄影场通信
电影小说：
英茵的故事
电影大学：关于无声电影
特辑：写给满洲电影工作人员的三封信
寄给教本家
寄给导演
寄给演员
演员应当影迷的六个问题
枢轴国电影之动向
影人小品：我的夏季生活
你知道电影是怎样拍摄的吗？
上海新片特辑

第七卷第八月号
1943年8月出版

满洲剧坛的动向
德意志两大战争片
上海通信
姜学潜氏会见记
多才多艺的屠光启
怎样和明星交朋友
影人播音台
万世流芳三人评
电影信箱
特辑：中联十大明星恋爱速写
歌剧：乡愁
电影大学
袁美云记

特辑

我对电影的趣味
电影给我的影响
我站在批评立场看电影
感谢俘虏

电影论坛

陈云裳脱离影坛说起
主题歌的低调
演技的贫困
日本新片
中联新片
特殊技术特辑

第七卷第九月号
1943年9月出版

漫谈中国电影
上海的编剧

田宁
朝云
任情
欣生
姜学潜
小粹
文的诺
柏叶
外文
王静
吴郎
孟虹等
王度
杨叶

遥远
黑凤
丁杰
记者
关键
陈石
编辑部
编辑部
高亢等
于琅
安犀
光动

吴瑛
杨絮
孙惠清
庐响

林枫
若邨
其樱

顾萍
曲舒

由火上跳出来的女星
谈明星照片
碧血艳影合评会
一代影人袁绍梅
无轨列车

特 辑

演员与文学
演员与舞蹈
演员与音乐
摄影场漫步
理想的明星住宅
女星恋爱八戒
电影小说：
五十年后上海滩
演员们的野游会
谈沪上歌星
从影日记
女明星与做太太
未来的明星随笔
电影论坛：
片断的感想
电影大学：
导演的工作
扉：勉励新人
莫忘今宵

第七卷第十月号
1943年10月出版

对新中国电影界的期待
中国电影过去现在及将来
我的日本电影观
满洲电影剖视
影人播音台
摄影场散步
上海银色新闻
中联通信
胡枫访问记
电影信箱
世界影人透视之一：姜克邦与查利斯鲍育
渔光曲主题歌
阴霾细雨夜
特辑：中联小七群像
电影大学(第五讲)
银色鸳鸯严化红薇从影史
目前德国电影的性格
满映三大明星论
电影上的生来净旦丑谈
谈谈上海影人的京剧天才
上海老牌反派女星
电影小说：
梦的九年
谈活动布景

关键
杨豪
编辑部
慕容文

马渊
吉村辰彦
李羸
上官樱
拷贝
文则

李北川
记者
姜山
培菡
若邨

黎凤
刘国权
八木宽
编辑部

顾华
杨小仲
张石川
王则
编辑部
编辑部
丁杰
编辑部
怡之
编辑部
菲莉
编辑部
李荆
伟光
虹轮
沉矢
菲莉
松风
文则
翠羽
关键

杨棣
浮生

满映新片、上海新片介绍

第七卷第十一月号
1943年11月出版

封面：周琳琳
彩服：刘彬彬
影与剧的随想
职业剧团的文明戏化
上海剧坛的两大话题：
顾兰君能永远脱离影坛吗？
言慧珠能恋上银幕吗？
遥远的希望
选
两地书
中华电影公司的面貌
影评：难兄难弟杂谈
上海影人们的剧里话
满洲八大星相家预言上海八大女星的命运
北川野人外七名执笔

戴望
吕扬
萧塞米
翠羽
李希护
默默
初浪
韩孔
张□
司徒龙□

公冶予威
李北川
杨叶
顾影
文则
大内隆雄
史公
关键

电影小说：
脂粉队里的男人
茶余酒后的电影观
美的构想
明星和吃茶
杂谈客串
雪与电影
京津演员的白热化
方沛霖与歌舞台
上海新作
满映新作
日本新片集

第七卷第十二月号
1943年12月出版

封面：孟虹
彩板：顾兰君与白玫
一般妇女心目中的电影明星
要艺术要爱情？
纸醉金迷的上海女明星
满洲的古装片
上海通信
中国卡通史
韩兰根外传
明星的冬天
影闻快车
电影艺术的鉴赏与批评
银星剧团座谈会
周曼华论
上海剧团渡满秘话：淘金记
满洲影报
张善珉灰心影业
刘琼将离开银幕

任情
李妹
黎眉
伟光
编辑部
陈石
光动
然默
欧阳龙云
杨絮
编辑部
松□
耿介
编辑部
吴方
吕仁

李丽华日常生活记
 银幕冰花
 满映味
 银星剧团来满花絮
 漫谈脚本文学
 文学电影化寸感
 法国导演柳尼德毛哥伊
 致蒙纳书
 关于电影上的红绿故事
 画报页：
 顾兰君旅满鳞爪
 生死劫(上海新片)
 第二代(上海新片)

第八卷新年号
 1944年1月出版

封面：李丽华
 彩板：李香兰
 年感头言
 十度年东亚影坛回顾与展望
 上海四坏蛋画像
 难作的女明星
 女明星在夜上海
 胡枫的幼年时代
 明星的秘密
 我对于满映的期待
 王引的外交手腕
 记王献藩
 战时电影论
 我的读书生活
 影人新春试笔
 影城秘话电影小说新年大特辑：
 火山姑娘周曼华
 顾兰君与一大山人
 王熙春与吴三公子
 生爱与死恋
 银星剧团全团员随笔集
 话剧特辑：
 看过银星剧团
 满映话剧的现势
 剧本的重要性及其它
 脚本荒与演员荒的对策
 记忆中的美丽镜头
 明星梦与明星狂
 周曼华与周医生
 李丽华的诱惑
 杂谈凌波仙子的构成
 上海新片 日本新片 满洲新片介绍

第八卷二月号
 1944年2月出版

封面：周暄

绿岩
 韩孔
 歙阳士
 编辑部
 张文华
 柳克
 菲莉
 刘六郎
 彩板：露珈 嘉兰
 高占非会见记
 古装影片的考证
 李丽华日记片断
 电影故事三题
 秋海棠
 渔家女
 万紫千红
 话剧运动与国营剧场设立之重要性
 读物：恭喜发财
 上海新片 日本新片

绍钧轩
 任情
 梅雪
 白百等

藤川研一
 李北川
 满洲新片介绍

第八卷三月号
 1944年3月出版

封面：周璇
 彩板：寒梅
 满洲演艺统论
 一个剧本的演出

顾华
 庐纳

特辑之一：我为什么要爱他

事业上的成功
 都是过去的陈迹了
 因为爱我，所以
 一个心地永远善良的人
 明星怎样作贤妻
 募集脚本审查感想谈
 影人秘话：
 李绮年五恋记
 怎样作明星的好丈夫
 作演员的信念
 舞台剧的灵魂与导演
 电影批评的尺度
 一年间影坛小笔记
 怎样表现爱情的高潮
 影人生活一日记
 忆良姊妹
 上海新片
 满洲新片
 德国新片

童月娟
 陈燕燕
 秋霞
 陈云裳
 徐良
 姜学潜

小梦
 萧娥
 普华
 尊孔
 曲舒
 顾华
 虹翰
 我□
 白萍

第八卷四月号
 1944年4月出版

扉：我们要的影与剧
 论文：
 枢轴国的电影论
 探究电影的题材问题
 趣味杂文：
 十严再上海
 反派演员的分析
 电影音乐与研究
 华影一年间业绩
 谈明星的架子
 女明星的丈夫日记抄

庐纳
 易文
 淞水
 沉矢
 阿勿
 培苗
 顾华
 关键
 文则

华影导演新人轮廓
影人秘史:生命到那儿去
晚香玉座谈会
遥远的风沙评

第八卷七月号

1944年7月出版

日本舞蹈和东方民族的舞蹈
郭端萍与二六问题
满映助导演□像
我的信念
华影摄影场散步
南方诸国的电影
影城风光
谈型
脚本读物:夜明
上海新片
满洲新片
日本新片
德国新片

第八卷八月号

1944年8月出版

电影与文学
一个理想的女明星
影人杂感集
电影决战
关于演艺问题
王安结婚花絮
决战的现场防空
满映的独身姑娘
电影与现实
刘琼的集体批评
话题中的女明星
男女影人与决战
上海新片
满洲新片
日本新片

第八卷九月号

1944年9月出版

战时下的日本电影
卜万苍的面影
陶滋心访问记
上海对红楼梦的评语
德国领导下欧洲电影
另一条路
上海新片
满洲新片
日本新片
德国新片

伟光
杨景铨
编辑部
花如笑

拷贝
郭端萍
上官樱
王心齐
上海特派员
易文
小粹
春华
方之莢

树人
铃□
张奕等
智伯
郭端萍
记者
赵耻
何胡
若柳
编辑部
阿猫
阿纫

大内
普华
记者
钧轩
易文
智非

第八卷十月号

1944年10月出版

满映导演群像
周曼华的印象批评
满映制片七年间
决战电影的动向
决战下名士四人影事杂感集
何兆璋简论
跃进中的华北电影公司
话剧复活
上海新片
满洲新片
日本新片
德国新片

安犀
文则等
淞水
少言
天蟾等
丁人
沈□
鲁儒

第八卷十二月号

1944年12月出版

大东亚共同宣言与电影
战争记录电影的检讨
国民会馆与防空
圣战三周年
满映编剧家介绍
满洲电影史
红楼梦与电影
娱乐电影的性情
殷秀岑的魂
上海新片
满洲新片
日本新片
德国新片

依生驿
□元
秀文
田邗
天之
林熏
小□氏
杨永□
林萍

第八卷新年号

1945年1月出版

放送剧的十一年度
十一年满洲演剧闲话
十一年的满洲电影
是一年度的歌舞界
剧在吉林
声音的演技
电影的表现方法论
年头的尾话群星
我对脚本构成的意见
演剧看剧与评剧
电影艺术的三原则

白之
淞水
张我权
宋培菡
李节
李家陞
王□
方知
延高
朱各
含清

“电影”终刊号

1945年3月出版

画报:
寒梅近影及其情书
满映名片集锦
征服天界
华影名片集锦

影人的教养
 电影之艺术的自觉
 电影杂评
 对电影的评价和期待
 电影演员的任务
 明星的风度
 未明的女星
 剧中人

馆藏：
 长春市图书馆
 吉林省图书馆



【漫话漫话】

简介

月刊,16开本,文字竖排。1935年4月1日创刊于上海,上海漫画生活社出版。编辑者为李辉英、凌波,发行人是黄世钧、凌波,第2期后编辑者为蔡若虹、庄启东、凌波。主要撰稿人有胡其藻、夏之云、蔡若虹、夏征农等;丁聪、曹聚仁、丰子恺、芦焚、艾思奇等,也都在该刊上发表过作品。

目录

第1期

1935年4月1日出版

封面——墨水中

在务本

漫话

红叶
 智伯
 田瑯
 幽默
 宋培菡
 金玉奴
 白萍
 杨棣

谈傀儡戏
 大和魂的表现(附插图)
 “杂感”底杂感

雕刻家刘开渠
 什刹海与小市民
 喊浜菱
 相骂
 历史小品——或人

家
 窗前
 诗经今译
 古画集
 速写

归来
 医院里的太太
 接见
 中篇连载——并行线

怒吼^③
 没有归宿的人
 纪念堂之一角
 农村风景
 封底——上海之长城

逃亡或私奔
 女人,丈夫,哈叭狗,玩物
 特种介绍(四幅)
 旁观者(四幅)
 吸血场中
 乘其不备(四幅)
 财迷之心理表现(六幅)
 中奖以后

会议
 穷画师
 回到自然
 东洋素描(三幅)
 花柳病患者
 河东狮吼
 大煞风景
 贪方便(四幅)
 趁火打劫(二幅)
 人生小调(四幅)
 知己知彼?(四幅)
 舞罢
 生活?

注:

- ① 正文署名为:依凡。
- ② 正文署名为:efim zozulya 作,伍月译。
- ③ 正文标题为:《怒吼》。

徐懋庸
 行素
 胡依凡^①

郁达夫
 芦焚
 沈圣时
 沈右铭
 庄启东

沈圣时
 阿玲
 顾诗灵
 番草
 伍月译^②

艾芜
 周楞伽
 夏征农
 李辉英

唐英伟
 胡其藻
 胡其藻
 胡其藻
 徐行

栋良^④
 陈静生
 陈青如
 振基
 栋良
 顾士洪
 胡忠□
 丁尔宝
 丰子恺
 丁尔宝
 LY

陈新六
 莱莱丕
 铜柯
 流莺
 张鸿飞
 丁儿
 萧剑青
 谢志云
 丁聪
 丁悚

散文

诗

小说

木刻

漫画